

墙壁上的历史

陈波

(四川大学中国藏学研究所, 成都 610064)

提纲:

- 一 幸存神庙的历史
- 二 梁柱: 色彩叠压关系
- 三 墙壁: 分区与历时的涂抹
- 四 神殿作为村落心灵的记忆

二 色彩叠压关系

我们研究神庙(赞康)大殿室内建筑中梁柱上的色彩叠压关系, 一共研究五个区域; 每个区域的情况不同:

- A, 蓝底, 之上覆以绿叶; 绿叶上有红花; 红花上覆以金粉。
- B, 绿底, 之上为红色, 之上为金粉;
- C, 红底(基色)之上绿底, 之上红色, 有的之上有金边; 之上有蓝色, 之上覆以金粉镶边。
- D, 黑色线。直接画在木料上面, 显然是未安装以前画的, 这上面是红的基色。
- E, 基色之上, 蓝(边)镶(有的之上)白边(蓝花嵌白缘; 蓝镶边嵌白线边); 绿(叶)(页中有白茎或黑茎, 一律嵌白线边); 白线条, 只在叶缘或细花藤使用。金粉(圆形, 金叶, 金枝); 红花。

基色红色。安装好梁柱以后, 画师们对所有东西向的梁、卡板以及立柱刷上一层红颜料; 它就成为一切装饰画的基色。在没有画的立柱上, 仍然可见出原来的基色; 近百年的时间已经改变了原初的艳丽色调, 变得暗红了。

在基色之上, 画师们根据需要, 在不同的部件上, 再施一层底色。这层底色, 与装饰画直接嵌合在一起, 成为背景色或大面积空白表现地方的补充色。

所有的装饰画, 都被人为地覆盖过, 用的是白色粉灰, 或者是石灰。轻轻剥离开来, 依然是半个世纪前的鲜艳。与其说是后人刻意掩饰、消灭, 不如说它不经意地保护了原初画师们的用意。屋顶渗透下来的雨水, 无情地吞噬着这些精心的作品, 它的色调以及基本构图。透漏最重的地方, 这层保护也失去了作用, 轻轻一碰, 大块大块的尘灰就掉了下来, 露出略有腐朽的横梁木的质料来。而别的地方保存较好; 剥离时, 效果最好的是施了rag-thul的地方, 轻轻一刮, 就见到闪着光泽的金rag-thul。它是所有装饰画中, 经历近百年烟熏、水浸、冷热和尘灰, 而保存最好的颜料; 而其它重叠了的色彩, 最糟的是红色压层, 它们经不起稍不慎的一点重刮, 就剥脱了, 仅剩下面的底色; 有时底色稍一用力, 也掉得只剩基色, 甚或连基色也不存, 只有暗淡的木料原质色。而立柱的红色彩, 却用红色涂料重新粉刷了一遍, 湮没了原来有的黄色线条。如果是寺院建筑, 立柱的每一面有三条黄色竖线, 均匀地将立面竖分成四份; 如果是民居, 就只有一条, 将立面竖分成二等分, 四个立面, 便有八等分。这种湮没加重了本初的红色成份。这暗示了两种思想, 通过红色, 得到耦合。远处的红色, 是奉献给鬼神的色彩; 而后来, 这色彩则象征了红色的革命政权, 或者烈士的鲜血。

History on the Wall

Chen bo

(Center for Tibetan Studies of Sichuan University, Chengdu, 610064)

1. History of the Temple that fortunately remain
2. Pillar and Beam: Relation between the Color Layers
3. Wall: Parts and Coatings of different periods
4. Temple as a Sentimental Memory for the Village