

快速查询

搜索



-中国涉藏期刊全文数据库→期刊导航-特色子库→西藏图片库 专题库

-中国涉藏图书题录检索数据库→图书导航 涉藏人物库 藏传佛教寺庙库



中国西藏信息中心 > 资料中心 > 藏学

西藏民居建筑刍议

作者：次多 撰写时间：2004-01-30 10:06:42 来源：中国藏学

[打印本稿][关闭窗口]

[摘要]根据不同的地势、自然环境、植被种类和生产劳动方式，青藏高原西北地区多为牧区，广大的东南地区多为农区和半农半牧区，东部地区基本为林区。千百年来，以藏族为主体的高原各民族，以农区、牧区、林区的分布方式进行生产生活，因此，这三个区域的建筑也就形成差异，各具特色，本文主要从这三个区域入手，对西藏民居建筑进行简要介绍。

[关键词]西藏民居；牧区；农区；林区；城镇

[中图分类号]J59" 214"

[文献标识码]A

[文章编号]1002-557(X)(2004)01-0080-04

西藏自治区土地面积120多万平方公里，东西最长相距2000公里，南北最宽处相距1000公里，地域辽阔，自然面貌独特，生态环境复杂多姿。青藏高原西北地势高，气候寒冷，多为纯牧区；东南地势偏低，气候温和，雨量大，适宜于种植农作物，多为农区和半农半牧区；雅鲁藏布江下游和东部三江流域一带是广阔茂密的原始森林，这些地方形成了林区。几千年来，以藏族为主体的高原各民族以农区、牧区、林区和城镇的分布方式进行生产生活。因此，根据自然环境、植被种类、从事生产劳动的不同，这三个区域的建筑也就形成差异，各具特色。西藏农林牧区民居建筑作为藏族传统建筑的主体，从形制、布局、结构、材料、装饰等各个方面都具备了藏族传统建筑的鲜明特征，故本文主要从这三个区域进行介绍。

青藏高原西北部地区牧民居室是以帐篷为主。虽然牧区可以见到一些土木建筑，但它不是这个地区的主流建筑。西藏传统放牧是逐水草而居，草场往往划分为冬季牧场和夏季牧场等。一年当中几经迁徙，因此牧民的居室选择帐篷是十分合理的，自然，帐篷成了牧区居室建筑的主体。牧区帐篷从质地材料上来讲可以分成两大类，一是毛质黑帐篷，一是布质白帐篷。在冬长夏短的牧区，牧民们大部分时间居住在毛质帐篷中。这种帐篷是用耗牛身上毛根最粗的那部分毛剪下来捻成线编织而成，这种帐篷一律是黑色，在帐篷外观上不加任何装饰。一项毛质帐篷一般可容纳六七个人。它的特点是厚重、防风防寒，尤其防雨防晒性能特别强，而且耐磨耐熏、经久耐用。毛质帐篷的编织材料和技术完全由牧民自己解决。它的诸多优点使它深深扎根于牧民生活中，成为牧民生活不可或缺的重要组成部分。牧区居室生活中除了毛质黑帐篷外还有棉布质的白帐篷，这种帐篷里面凉爽，面外美观，携带方便，剪裁缝制也方便。棉布材料幅宽长度大，制作起来可

分类检索

- 经济
- 民俗
- 宗教
- 艺术
- 医药
- 文学
- 历史
- 地理
- 社会
- 交通
- 学术
- 藏学
- 传媒
- 人物
- 教育
- 体育
- 科技
- 政法
- 语言
- 书评
- 环保
- 文化

大可小，大的可以做成容纳几十人的帐篷，小的可以做成容纳一人的三角形小帐篷。棉布质帐篷外观往往大加装饰，首先把白色布质帐篷的边沿全部用蓝布条压住，然后在那些白底蓝框中用各种颜色的布料剪裁拼贴成祥云、花卉、动物等图案，把帐篷装点成一个精美的彩色拼贴艺术品。夏季的牧场水草肥美，牛羊肥壮，草原像一块大绿毯铺向天边，赛马会便在这个季节举行，这时一顶顶彩色的帐篷搭在绿茸茸的草原上，宛如仙境一般。彩色的帐篷给相对单调、闭塞的牧区生活增添了美丽的色彩和梦想，从而也折射出藏北牧民在环境恶劣、生产劳动繁重的状态下，乐观、开朗的天性。除了帐篷以外，在藏北牧区我们还能看到一些规模不大的土木建筑，这些建筑是近些年来政府为了改善牧区的教育和医疗条件而提倡牧民定居的思想指导下形成的。由于自然环境、气候等诸多因素，牧区建材资源严重匮乏，加上缺乏砌筑技术的传统，交通条件也相对较差，牧区定居点建筑材料多为黄土坯，个别地方用草皮，很少见到纯石材的建筑。建筑结构普遍是平房，门窗偏小，屋内木构件基本不做雕饰。总的来讲，牧区定居点土木建筑普遍结构简单，建筑材料品位不高，内外装饰更趋朴实简洁。

从事种植生产，生活在西藏河谷地带的农民，他们的建筑与藏北牧区建筑虽然同属西藏传统建筑体系，但两者之间还是有较大区别，其原因是多方面的。首先，西藏农民的生活、生产比起牧民相对稳定，不像牧民那样一年当中数次搬迁。居住地势又比牧区低比林区更为平坦、开阔，因此农民居住比牧民更加集中，这样农村建筑容易形成规模。除此以外，农区比起牧区建材资源丰富，砌筑技术又有传统，交通运输相对方便，对房屋的使用功能也相对要求高，这些因素促使西藏农区建筑发展比在牧区和林区更加迅速。拉萨河河谷、年楚河河谷、雅鲁藏布江中上游地区是西藏农区建筑集中的地方，从这些建筑的造型、结构、材料以至装饰都充分体现了藏族传统建筑的风格，它们是藏族民居传统建筑的主流。

西藏农区建筑大部分是二层楼带大院或者平房带大院的格局，而且一家一座院子，多户人家住在一座院子里的住房形式很少见。这与农民的生活生产方式有着直接的关系。因为农民大多数家庭有家禽家畜，有各式各样的劳动工具，有饲料燃料和贮存的粮食，这些东西都需要有良好的空间保存，住房带大院的农区建筑形式便适应了这样一个需求。另外，西藏农区建筑绝大多数是土木结构，拉萨河河谷地区，特别是靠近城市的那些农区，石材建筑多，这是因为拉萨四周的城郊花岗岩石材资源丰富。年楚河谷地区和雅鲁藏布江中上游地区多半是土坯建筑，这些地方地基用石材，墙体用黄土坯。经济实力强一些的家庭建筑一楼用石材，二楼用黄土坯。在三江流域木材资源丰富的农区也有木质建筑。西藏建筑共同的特点是平顶，不管是寺院建筑、世俗建筑还是城镇建筑，农村尤为突出。除了平顶特征外，墙体都很厚，墙面不同程度地向上收分，房顶土层也很厚，加上房子要求坐北朝南，具备了冬暖夏凉的优点。

除此以外，屋檐、门窗、外墙粉刷，墙顶处理，这些建筑外观形式也是体现民族建筑特征的重要方面。传统建筑墙顶处理既简单又实用且美观。墙体砌筑到顶以后，上面整齐地、有间隔地排列一行长约20到30厘米的方形木条，其一头从墙体往外延伸约5厘米左右。在方形木条上整齐地、挨个儿地排列一层长方形青石片，这两道工序完成后，上面压一层粘性很强的黄泥巴，用木板工具拍打成三角形，增加它的坚硬度，泥土晒干了墙体顶部就算处理好了。墙顶采取这些措施以后，可以很好地发挥防水作用。夏天雨水落在三角形的墙顶上很自然地滑落到青石片上，雨水顺着青石片直接滴到地面，这样保护了墙顶不被雨水浸泡，墙面不被雨水冲刷。

藏族传统建筑门窗装饰很特别。门檐、窗檐用排列整齐的双层排列方木从墙面上突出而成，上面挂上彩色短皱帘；门楣、窗楣进行彩绘；门框、窗框两侧用宽约15厘米左右的黑条装饰，这样既和玻璃窗、门窗的色彩形成鲜明反差，又吸收了太阳的光芒，增加了室内的温度。门框木构件上雕饰莲花、经书叠落形图案，门板上画有日、月和41字符图案，这种门窗装饰使得藏族传统民居建筑表现出独特的审美情趣。

农区建筑墙体表面处理也是有讲究的。土坯砌筑的墙体表面要敷上一层黄土泥巴作保护，用双手指尖在墙面上画出弧形图案，那图案犹如水面上泛起的涟漪，使墙面显得粗糙、凹凸不平。这种逆反于正常审美心理的处理方式获得了意外的美感效果—古拙、童真、自然。不过劳作者最初的构想不是出于追求美的想法，而是为了墙体表面黄土不易被雨水冲刷。雨水顺着弧形槽沟流下去，改变了它本来的流向，这样雨水冲刷墙面的力度减小，取得了保护墙面黄土的效果。

1, 2

[打印本稿][关闭窗口]

[关于我们](#)

[联系我们](#)

[网站声明](#)

[合作加盟](#)

[频道导航](#)

[广告服务](#)

[人才招聘](#)

中国西藏信息中心 版权所有

Copyright© China Tibet Information Center

E-mail: webmaster@tibet.cn Tel:010-58336000

京ICP证 041074