

2013年全国藏戏学术研讨会在拉萨召开

2013-08-09 08:57:00 来源: 中国西藏网 2013年08月08日

8月7日,2013年全国藏戏学术研讨会在拉萨举行。来自北京、四川、青海、甘肃、广东以及西藏的知名藏戏专家学者齐聚拉萨,围绕“传承与发展 保护与利用”这一主题,就藏戏的起源、发展成就及艺术特点;藏戏近年来的变迁与发展;藏戏与藏民族文化研究;非物质文化遗产保护语境下的藏戏传承与发展等9个方面的议题展开了深入研讨。

据了解,此次藏戏研讨会是继西藏2003年举办首届全国藏戏学术研讨会之后藏戏研究领域又一次重要的学术会议,也是2005年非遗保护工作启动以来举办的首次全国性藏戏学术研讨会。

在学术研讨会上,专家学者肯定了藏戏近年来在保护和传承方面取得的巨大成就,同时也对藏戏的传承保护和发展创新提出了一些具体的建议。

中国艺术研究院戏曲研究所研究员、博导、文化部国家非遗工作专家委员会委员刘文峰指出,西藏在藏戏的传承保护方面做了积极的工作,在西藏建立了首个藏戏艺术展示厅,设立了藏戏保护研究室。他希望尽早建立藏戏博物馆和藏戏数据库,给年轻人、游客以及热爱藏戏的人提供学习、了解的场所。

四川省阿坝州创作办公室研究员马成富说:“作为一名研究藏戏的学者,在西藏看到有近120个民间藏戏队,我感到非常难能可贵,也感到非常高兴”,他倡导每隔两三年召开全国性的藏戏学术研讨会和举办全国藏戏汇演以抢救、保护传承藏戏艺术。

在西藏,一年一度的传统雪顿节,来自西藏各地的藏戏表演团队在罗布林卡和宗角禄康公园进行藏戏比赛和展演,深受老百姓的喜爱。

西藏民族艺术研究所原副所长、研究员刘志群认为,近年来,藏戏艺术发展得比较好,不管是专业的藏戏团还是民间藏戏艺术队。国家采取了很多措施保护民间藏戏,在对非物质文化遗产进行传承保护时,西藏自治区给予资金扶持的民间藏戏艺术队有117个。某些民间艺术班在传承保护的同时进行了发展与创新,如拉萨市娘热民间藏戏艺术队,他们把藏戏艺术工作做得很好,本来藏戏是广场戏,他们还进行了舞台化的表演。专业藏戏团如西藏自治区藏剧团,将声、光、音恰到好处的处理,把现代美轮美奂的舞台艺术加进藏戏里,在舞台上展示藏戏。同时,专业藏戏团在每年的雪顿节、望果节前后都要深入到乡村为老百姓表演藏戏,有很多的观众群体。

同时,他希望举办一些培训班,提高民间艺人的文化素质和艺术素养,对民间艺人特别是传承人进行培训,让他们在传承保护的同时,提高发展创新的能力。

与会专家学者认为,此次研讨会将藏戏理论研究提升到一个新的研究层次,将从更广阔、更深层次去研究藏戏的历史、传承保护与发展,全国的学者专家在学术研究上相互探讨、取长补短,以推动全国藏戏保护工作健康、快速、可持续发展。

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

2506

发表

中国社会科学院电话：010-85195999 中国社会科学网电话：010-84177865；84177869 Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：中国北京建国门内大街5号

版权所有：中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号