



第八章 民国时期蒙古史略

- [第一节 辛亥革命前后蒙古民主运动](#)
- [第二节 北洋政府治蒙策略与相关反映](#)
- [第三节 内蒙古国民革命运动](#)
- [第四节 民国治蒙政策与内蒙古自治运动](#)
- [第五节 日伪统治时期的内蒙古](#)
- [第六节 1945-1949年内蒙古概略](#)
- [第七节 民国时期的蒙古教育与文化](#)

第七节 民国时期的蒙古教育与文化

- [245 民国时期的蒙古地区学校教育](#)
- [246 民国时期蒙古地区社会文化事业概况](#)
- [247 民国时期的蒙古文学简介](#)
- [248 民国时期的蒙古文史论著](#)

247 民国时期的蒙古文学简介

民国以来，时局动荡、战祸频仍，社会经济贫困落后，使蒙古族文学充满着忧郁、哀痛和激愤。同时，热爱生活的蒙古民族仍然倾诉讴歌着自己的家乡、民族、爱情、亲情、心目中的英雄，热切盼望着民族的新生和美好的未来。

歌颂家乡、歌颂爱情的民歌、叙事诗、民间故事，几乎遍布于内蒙古由东到西的乡村和草原，并且愈来愈多地包含了揭露黑暗统治、反抗封建压迫的内容。其中广为传诵、历久不衰的主要有《诺丽格尔玛》、《达那巴拉》、《森吉德玛》、《马头琴》、《巴林摔跤手》等等。

系列民间故事《巴拉根仓》和《疯子沙格德尔》是具有鲜明民族特点的民间讽刺文学。通过机敏智慧的巴拉根仓、沙格德尔（实有其人）戏弄惩罚王公、财主等恶势力的故事，揭露抨击了社会的黑暗，歌颂了人民群众的聪明才智，寄托了下层民众的情感和愿望。

统治者对蒙古土地的强行放垦和掠夺，“造就”了讴歌抗垦斗争的两部著名民间长篇叙事诗《陶克陶胡（之歌）》和《嘎达梅林（之歌）》。作品不仅叙述了他们起兵反抗的历史原因，英勇、艰苦的战斗生活，对家园和亲友的挚爱和思恋，同时也深深地凝结和抒发了广大人民群众的爱和恨，意志和愿望。

以四胡或马头琴伴奏的艺人说唱，是蒙古族特有的民间文学艺术。其说唱形式多种多样，内容极为广泛，包括史诗、民间故事、长篇叙事诗，还有从汉族古典小说中编译过来的《三国演义》、《水浒传》、《隋唐演义》、《包公案》等等。



近代以来著名说唱艺人有绰旺、琶杰、毛依罕等。绰旺自己编创的代表作有揭露讽刺社会黑暗的《还是当艺人好》和《枣骝马诉冤》。琶杰以继承和编唱《英雄格斯尔可汗》等长篇英雄史诗著称。毛依罕擅长说唱好来宝和演唱民歌，揭露和抨击贵族、财主的好来宝《虚伪的社会》和《黑跳蚤》是他编创的代表作。

[附图 1：蒙古语说书大师毛依罕（1906-1979）]

近代民族民主解放斗争的发展，使蒙古族民间文学中出现了反帝反封建和反映抗日、解放的题材和内容。如鄂尔多斯人民歌颂“独贵龙”运动的民歌和传诵锡尼喇嘛事迹的故事；揭露日伪统治压迫的民歌《寒风》、《八王爷》；称颂八路军的民歌《急等八路军去参军》、《抗日歌》以及解放战争时期歌颂共产党、人民骑兵和民族民主解放的歌曲和戏剧等等。此外，抗战时期在延安的蒙古族革命青年，还在根据地革命文艺的熏陶和影响下，创作并演出过反映蒙古族斗争生活的歌剧、秧歌剧和话剧作品。

19世纪末以来，蒙古族还出现了嘎莫拉、赛春嘎等著名诗人、文学家。乌珠穆沁诗人嘎莫拉的作品诗行简短，节奏轻快，语言丰富多彩，富于形象性，散发着浓烈的草原气息；并且能够触及时事，揭露社会丑恶，称颂反抗侵略，体现了他的民主主义和爱国主义思想意识。其代表作《节日的摔跤手》、《在兵慌马乱的日子里》、《故乡颂》、《祭旗》等，曾以手抄本在锡林郭勒草原上广为流传。

赛春嘎（[纳·赛音朝克图](#)）是近代中国最著名的蒙古族诗人。他出生于察哈尔正蓝旗一个牧民家庭，深受草原民间文学的熏陶和影响。在1937年至1942年赴日本留学期间，又阅读了大量欧洲和日本优秀文学作品，培育了他深厚丰富的文学功底和语言艺术。至1949年，已出版《心之伴侣》、《我们的呐喊》等多部诗集和散文集《沙

漠，我的故乡》、政论文集《蒙古民族兴盛文集》等等。他的文学作品热情奔放，不仅描绘自然风光，抒发乡情、歌唱爱情，还表达了对自由、光明的向往和追求，呼唤奋斗、呼唤民族振兴。其1945年以后的作品，更是热情讴歌了人民的革命和解放。他在辑于《心之伴侣》的抒情诗《压在篱笆下的小草》中，以富于生命力的小草自喻，充分抒发了要冲破旧势力（篱笆）羁绊走向光明的激情：“你可知道一切陈旧的东西终归死亡，新的事物必然蓬勃成长？看吧，我将以巨大的威力挣脱你的纠缠，去和天空的曙光会面”。[附图 2：蒙古族著名诗人纳·赛音朝克图（1914-1973）]



此外，曾参加伊克昭盟独贵龙革命运动的诗人劳瑞仓卜，在统治者的狱中写下了慷慨从容，充满乐观精神的诗歌。著名文人克兴额也留下了指斥封建官僚恶行的《杂感》和模仿唐代《悯农》诗的蒙文《悯农歌》等诗作（齐木道吉等《蒙古族文学简史》；内蒙古社科院历史所《蒙古族通史》，民族出版社，2001年发行版）。[东方民族网站编辑]

[发表评论或留言](#)

[下一篇](#)

[返回上页](#)

[返回总目录](#)