



第五章 大元帝国蒙古史

[第一节 忽必烈与大元帝国的形成](#)

[第二节 大元中后期历史简要](#)

[第三节 元朝的统治制度](#)

[第四节 元朝的社会经济](#)

[第五节 大元帝国的对外扩张与对外关系](#)

[第六节 元朝对边疆各民族地区的统治](#)

[第七节 元朝的社会危机](#)

[第八节 元代蒙古科技文化、宗教与习俗](#)

[第八节 元代蒙古科技文化、宗教信仰与生活习俗](#)

[070 元代蒙古民族民间技艺](#)

[072 元代蒙古文字及其语法规范](#)

[074 元代戏剧和散曲艺术的繁荣](#)

[076 元朝蒙古族的音乐舞蹈](#)

[078 元代蒙古民族医药、天文历法与律令](#)

[080 元朝帝师制度与元廷崇奉藏传佛教](#)

[082 元代蒙古民族饮食起居简介](#)

[071 元朝蒙古教育与国子监的成立](#)

[073 元代蒙古帝国的史志著作](#)

[075 元代文人国画自成典范](#)

[077 元代蒙古族的城镇文明](#)

[079 元代宗教总体概览](#)

[081 元代蒙古民族服饰装束](#)

[083 元代蒙古民族礼俗、禁忌与习俗](#)

075 元代文人国画自成典范

在宋以前，就有许多画家以官僚与文人身份参与绘画创作活动，而不属专业画家。由于他们的画风与专业画工没有多少差异，加上缺乏自己独特的画风与理论，因而还未形成独立的流派。到北宋中后期，苏轼、文同、黄庭坚、李公麟、米芾等人开始活跃于画坛，大造文人画声势，苏轼则明确提出“文人画”的概念，以为文人画高于画工的创作。他们推出王维甚至顾恺之作为这一系统的创始人，强调绘画要有诗一般的意境，即“画中有诗，诗中有画”，并要求诗境的“萧散简淡”，同时又主张即兴创作与兴之所致等，使画家达到“得意忘形”、“象外传神”。他们尤其喜欢简淡的水墨表现和丹青粉饰，并侧重山水及花鸟画。

元代取消了五代、两院的画院制度，所以除少数专业画家仍留在宫廷作画外，大部分都是文人画家与一些士大夫画家。因而，元代文人画占画坛主要位置，并在继承前代画风的同时有很大的发展。其时，人物画相对减少，山水、枯木、竹石、梅兰等画成为主要题材，并突出强调它的文学性和水墨的运用，重视绘画中的书法趣味和诗、书、画三者的融合效果。由于社会的急剧变化带来审美观念上的转变，在绘画中强调要有“古意”和“士气”，反对“作家气”及南宋院体倡导的“近体”，主张师法唐、五代和北宋。同时，在理论上则发展了苏轼、米芾、文同等文人画家的主张，讲究神秘，遗形求神，注重主观意兴的抒发，即不像宋画那样全力于自然景物的刻意工划，而是以自然景物抒发画家的主观意趣。

元初著名画家有钱选、赵孟俯（俯字原为“兆”字右旁加“页”者也，现因与“俯”同用，且在网不便造字，故从之，恕见谅）等。钱、赵均为浙江吴兴人，同称“吴兴八俊”。钱选，南宋景定间乡贡进士，其画风承袭前代传统，“而于隋唐、五代、北宋诸名迹犹能探幽入奥，抉其精髓。”并终能自出机杼，形成体现文人气质的独特的“士气”，其代表作《浮玉山居图》、《山居图》与《柴桑翁像》等都表现了隐居生活的秀逸在元朝做官。赵孟俯博学多才，诗词、书画、音乐皆造诣颇深，绘画面貌丰富又自成一派，山水、花鸟、人物、竹石均“悉造微，穷其天趣。”其代表作之一《幼舆丘壑图》，绘晋谢琨放达不拘之悠闲神态，《鹊花秋色图》取济南郊区自然景物，画面远近层次分明、虚实相生，笔法潇洒清逸。赵氏在绘画理论上主张“书画同法”，对明清文人画创作产生了广泛而深刻的影响[附图：元代赵氏名画《人骑图》]。



元代中后期，以黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒为代表的“元季四家”崛起于画坛。他们在赵孟俯的影响下，广泛吸收五代、北宋水墨山水画的成就，充分发挥笔墨在绘画中的效用，将笔墨趣味提到一个新的高度，突出了山水画的文学趣味，使诗、书、画有意识地融为一体，开创了一代新风，形成了以文人画为主流的绘画潮流。黄公望，江苏常熟人，过继于浙江永嘉黄氏。代表作有《富春山居图》、《溪山雨意图》、《快雪时晴图》等，其作品有浅绛和水墨两种面貌，浅绛山水浑厚圆润，水墨山水则萧散苍秀，笔墨洒脱。

王蒙，元末弃官，善画山水，也长于诗文书法，绘画主题多表现隐居生活，喜用枯笔、干皴，其山水画的突出特点是布局充实，结构复杂，层次繁密，笔法苍秀，而在笔墨工夫上又高出当时人。吴镇，浙江嘉兴人，绘画主题多为渔夫、古木、竹石之属，所作多幅《渔父图》，表现江南名山景色及离尘脱俗的意境。倪瓒，江苏无锡人，长于山水、竹石，多以水墨为之，又创“折带皴”。其画好作疏林坡岸、浅水遥岑之景，意境萧散简远，用笔似嫩实苍，给文人水墨山水画以新的发展，有传世名作《水竹居图》、《梧竹秀石图》等，论画主张超于形似之外，重在抒发“胸中逸气”。

元代文人画创作无论是笔法还是境界上，都成就卓著，并奠定了文人画在中国画史上的重要地位，极大影响了后代的绘画创作，使该派画风成为中国画的最典范样式（莫久愚、赵英主编《中国通史图鉴》，内蒙古大学出版社，2001年3月版）。

[东方民族网站编辑]

[发表评论或留言](#)

[下一篇](#)

[返回上页](#)

[返回总目录](#)