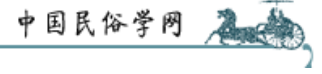




【首页】

## 研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

### [刘辉]汉画中历史故事的组合、版本与变化

作者: [刘辉](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期: 2009-12-15 | 点击数: 1720

汉画中的历史故事不仅再现了历史,还透露出时代的文化观、思想观。尤其是那繁简各异的构图和巧妙的组合,蕴涵着大量历史的和人文的信息。先民们通过手中之利器,不但刻画出丰富多采的画面,每一则汉画的背后,都透露出古人的匠心,蕴藏着对艺术追求的轨迹,是一部可视的汉代美术发展史。

#### 一、汉画中的历史故事概述

从目前出土的汉画看,以山东的神话传说和历史故事的数量为最多,其次是河南,苏北、皖北、四川、重庆、陕西、内蒙古,及浙江等地也有不等数量的发现。历史故事的构图形式多样;即使是同一个故事的画像在不同地区也存在很大的差异。

就其内容来说,主要是起到赞颂和教化的作用,比如有些胡汉战争图,是为歌颂汉朝的将士抵御外侵,战胜匈奴的刻画;教育借鉴的题材,则是以画的形式对人们进行道德、思想教育,涵括了丰富而深刻的思想文化。它们的出现,既与文化相关,又和经济有着密切的联系。比如山东是儒家的发祥地,注重儒学教育,因此出土的历史故事题材相对较多。不同墓主的文化修养、地位等方面的原因,也会刻画符合身份或者喜好的题材。西汉晚期到东汉早期,“历史故事画渐多,而且集中在画像石祠堂中。孔子见老子、周公辅成王、胡汉战争、泗水升鼎等是祠堂类画像中最为常见和程式化的几种历史故事,孝子烈女义士刺客故事还很少见。” [1]

即使是同一个历史故事,各人利用它的目的也会各不相同。既有人们个性化的设计,又有追求时尚而绘制的流行历史故事。如“周公辅成王”的故事,汉武帝曾经送一张此图给霍光,目的是让其辅助幼主“行周公事”。(《汉书·霍光传》)民间则不可能有机会辅佐幼主,只可能是告诉臣民们安分守己,共同维护汉朝的天下。也有的学者认为有的历史题材有辟邪镇墓的功能,“‘二桃杀三士’、‘荆轲刺秦王’和‘完璧归赵’故事之所以出现在画像石中,只是为了借用这些故事表明主人公的身份,而他们足以辟邪镇墓的力量才是墓葬设置者选择他们的真正理由。” [2]这是个新的观点,是否正确还有待进一步论证。还有的学者认为有的故事是墓主针对其“死后家庭事务的强烈关心”而设置, [3]“女子一旦寡居,她自己的父母常常会建议甚至强迫她再嫁。” [4]“武梁祠上的曾子故事明显地针对丧父的儿子,教导他关于对母亲行孝的重要性。这幅画像和‘列女’系列的第一个故事相互呼应前者教导一位寡妇尽其职责,照顾好一个失去父亲的孩子。这两幅图因此一起展示了理想的母子关系,暗喻着这两位历史人物——寡妇梁高行和丧父之子曾参乃是武梁之妻及其后代的楷模。” [5]巫先生这里所指的祠堂建造者似乎是武梁本人。但从武梁碑的铭文可知,祠堂是在武梁去世时其子孙请人建造的, [6]所以,巫先生提出的假设是不能成立的。何况人正常死亡后的年龄一定是年迈的夫妻,不可能再改嫁;非正常死亡的情况下,死者没有机会再去关心刻画死后所雕刻的内容;即使是预建寿冢者,祠堂中许多的故事画像为何独此图具有深奥的意义?

#### 二、历史故事的表现手法与组合

汉画中历史故事的表现手法多姿多采,笔者经过梳理,把出现的形式大概归纳为以下几类。

##### 1、表现正在发生时的故事

此类画面的刻画是以直观的形式,描绘出较为简单的正在发生的故事情节。如《武氏祠汉画像石》 [7]图51(见图2)中格的“赵盾救灵辄”,画面中间御者坐在车上,赵盾下车施舍食物,右边树下的灵辄举手跪受。描绘的是晋国卿赵盾见到路边的灵辄因饥饿倒地,就下车施食对其予以救助的故事。武梁祠后壁中的“邢渠哺父”图中,邢渠正在跪地捧碗给父亲喂食。故事无复杂的发展情节,仅呈现出人物之间直接的相互行为或

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 学术访谈
- ▣ 笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评文萃
- ▣ 译著译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民族文学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言:受威胁的思想
- ▣ 列维-施特劳斯:遥远的目光
- ▣ 多样性,文化的同义词
- ▣ 历史记忆

关系。

## 2、表现故事的结果

艺匠把故事发生前的情节舍去，着重描述事件最关键和最有意义的结局。例如《武氏祠汉画像石》图57(见图68)，画面分四格。由上至下，第一格的左边是“季札挂剑”，画面中季札身后有一随从，季札跪在墓地前，墓上插一宝剑。描绘季札出访徐国时，其国君对季札的佩剑爱不释手，季札因为还要出访别的国家，就暗在心里把佩剑许诺给了徐君。但在完成使命路过徐国时其国君已去世，于是重言诺的季札把心爱之剑放在了徐君的墓前。画像中故事的开端被舍去，着力刻画了季札遵守“信义”的结局。而且以宝剑为焦点，以坟墓作为辅助说明物，把季札的品格形象地展现出来，实现了说教的旨趣。

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) |

文章来源：民间文化青年论坛 2009-12-12 17:22

【本文责编：思玮】

上一条：[· \[邱硕\]神话资源的共享与争夺](#)

下一条：[· \[林岗\]荷马问题：一个西方学术史的故事](#)

### 相关链接

· [\[汪小洋\]汉画像石中的女媧](#)

· [\[李真玉\]从汉画图像看汉代农俗](#)

· [一段历史故事一种人伦温情 传统节日不再黯然失色](#)

· [\[陈江风\]汉画的民俗文化价值与观念基础](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



注册 帮助 登录

电子通讯稍后发布

Sign up

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2009 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

E\_mail：[chinafolklore@163.com](mailto:chinafolklore@163.com) 办公时间：每周一或周二上午10：30——下午4：30 联系我们

京ICP备06017032 技术支持：中研网