

站内公告

基地概况

- 基地简介
- 研究方向
- 组织机构
- 规章制度

佛山非遗



- 非遗项目
- 非遗传承人
- 非遗保护

图览非遗



友情链接

- ▣ 广东省教育厅科研处
- ▣ 佛山图书馆
- ▣ 佛山科学技术学院图书馆
- ▣ 佛山市博物馆 [【更多链接...】](#)

学界视野

把握改革开放新机遇 为广府文化增添新活力

作者：何子健 时间：2012-5-3 已被浏览 312 次

摘要：文化具有历史性，新时期改革开放为广府文化新发展提供了广阔舞台和历史机遇，当代人不应将眼光停留在过去的成就，而必须抓住机遇、担当起为广府文化增添新活力的历史重担。为此，必须加强对广府文化发展趋势的研究。

关键词：改革开放 广府文化 新机遇 新活力

前言

改革开放30年来，中国特色社会主义建设取得了伟大成就，我国在经济、政治、文化、社会等领域发生了翻天覆地的变化。作为中国改革开放的前沿阵地，珠三角地区领全国风气之先，在现代化发展进程中成果丰硕，具有上千年历史的广府文化，也在改革开放的伟大进程中经历了洗礼、融合和创新，在秉承优秀传统文化的基础上焕发了新的生命力。

站在历史的新起点上，我们固然应该回顾已有的成就并为之骄傲和自豪。但同时，我们更应该把眼光瞄准未来，瞄准未来更为广阔的发展前景、也要正视未来的巨大挑战。就中国改革开放进程而言，我们必须坚定信念，进一步深化改革、扩大开放；就广府文化而言，我们必须牢牢把握改革开放新机遇，为广府文化增添新活力，创造出更为辉煌的新的文化成就。

一、用历史的、发展的眼光看待广府文化

按《辞海》的解释，广义的文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。因此，我们应该学会用历史的、发展的眼光看待文化。没有人类历史的发展，就不可能有文化。我们通常所指的文化，一般是指现在所见的现成的文化，事实上是“文化遗产”，即：前人在社会历史生活中所创造的文化，通过各种物质载体以及制度、生活习俗、思维方式等形式，留传给我们的“遗产”，其活力和生命力的源头是前人的社会生活。

仔细研究前人的“文化遗产”，就会发现这些“文化遗产”经历了一个不断生成、发展的历程，而不是静态的、固有的。西方的文明，发源于古希腊，经历了与古罗马文明的碰撞，又逐步与基督教文化融合，并且在经历了漫长的中世纪和封建统治后，经过文艺复兴、宗教改革、政治变革以及多次科技革命，才最终成为当今的样子。中国的文化，从先秦时期的百家争鸣，到秦汉的独尊儒术，到魏晋的玄学清谈，到大唐盛世融合胡人文化、儒释道三教并兴，到宋明理学，再到近代新文化运动、学习借鉴现代西方文化科学，也是经历了漫长的历史进程，在一次又一次的创新与创造中发展至今的。

广府文化本身也在不断继承、吸收和扬弃中发展的历程。广东地区的土著文化是古百越文化，在秦统一岭南以后，中原地区经历了魏晋南北朝时期、两宋时期、明末清初等时期的战争动乱，形成了三次较大的中原移民潮，来自五湖四海的移民南移长江流域、珠江流域地区，带来了中原及各地的文化思想、生产工具与生产技术，在广东地区与原有的文化交流融汇。在这期间，广东作为中国对外贸易的重要基地，迎来送往，成为中外文化交流碰撞的交汇点。尤其在近现代和改革开放过程中，广东更成为中国开眼看世界，学习借鉴先进西方文明的窗口和前沿阵地。历经千百年洗礼，百越文化、中原文化、外来文化在多次的碰撞、融会、创新中，渐渐发展成独具岭南特色的广府文化。

通过简要的文化发展史的回顾，可以清楚地看到，前人在漫长的社会历史生活中创造了灿烂的文化。但这毕竟已经是“过去式”，而至今仍生生不息、充满活力、能创造新的文化的源头，是我们当代人的生活。前人通过其努力和创造，为我们留下了洋洋大观的丰富的文化遗产，而我们要思考的是，我们能给后代创造怎样的文化成果？我们为后人留下的文化遗产，能够比肩甚至超越前人吗？前文化遗产固然有许多值得继承的地方，但肯定不能完全适合于当代人的需要。文化传承至今，要保持活力与生命力，责任就在我们当代人身上。我们生于进一步深化改革、扩大开放的伟大年代，我们就有责任，也应该有勇气、有魄力去创造符合这个时代要求的新生活、新文化。

二、新时期改革开放，为广府文化新发展提供了历史机遇

恩格斯评价欧洲“文艺复兴”时说：“这是一个需要巨人而且产生巨人的时代。”对中华民族来说，当前也同样处于“一个需要巨人而且产生巨人的时代”。自近代以来，中华民族遭遇了“三千年未有之大变局”，古老的中华文明经历了与现代西方文明剧烈碰撞、经历了对自身的深刻反省与批判，新的生命力正在慢慢孕育、蜕变。在中国特色社会主义建设、尤其在改革开放的有力推动下，中国实现了经济社会的快速发展，中华民族迎来了伟大复兴的曙光。这一场伟大的复兴，理所当然地应该包括经济、政治、社会、文化等全面的复兴，因此也期待经济、政治、社会、文化等各个领域的巨人的诞生。广府文化作为中华文明的重要组成部分，面临着千载难逢的历史发展新机遇。

——政策环境更加宽松

早在2003年，广东省委省政府就作出了《关于加快建设文化大省的决定》，提出：建设文化大省，是全面建设小康社会、率先基本实现社会主义现代化的重大举措，到2010年，要使我省成为文化发展主要指标全国领先、文化综合实力和国际竞争力居全国前列的文化大省。随后还制定了《广东省建设文化大省规划纲要（2003-2010年）》，通过“全面繁荣文化事业、加快发展文化产业、深化文化体制改革、加强文化设施建设、建设高素质的文化人才队伍、确保建设文化大省各项文化经济政策落实到位、进一步完善政策法规体系”等一系列具体有力的政策措施，为我们发展文化创造了一个十分有利的政策环境、搭建了一个广阔的发展平台。

2007年，党的十七大报告提出：“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素……要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力……”。这充分体现了我们党更加自觉地承担起传承文化、繁荣文化的历史责任。在党代会报告中首次提出“文化软

实力”的概念，并将它当作“综合国力竞争的重要因素”，是党向我们发出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的有力号召，为我们进一步发展文化事业增添了强大动力。

——文化氛围日益浓厚

改革开放以来，我们不仅在经济上迅猛发展、在物质上不断丰富，而且文化氛围也日益浓厚。

首先，表现在量上，据不完全统计，截至2006年，每年全国公开出版报纸近2000种、其中广东130多种，全国公开出版期刊杂志近万种、广东约400种，出版图书23万多种、广东约6000种，出版音像制品17000多种、广东4800多种，全国共有广播电视播出机构2500多座，开办电视节目2900多套，每年新制作完成电视剧200多部、新上映影片230多部。我们不仅告别了物质匮乏的年代，而且每天可以接触到品种丰富的文化产品，精神生活日益充实。

其次，表现在质上，人们对文化进行学习研究的热情日益高涨。其实，自从近代新文化运动以来，学术界对于中国传统文化的反省、批判和扬弃就从来没有停止过，但影响范围有限。近年来，凭借《百家讲坛》、《世纪大讲堂》等学术类栏目的热播，更极大地激起了广大普通群众对传统文化的再学习再研究的热潮。“学术明星”、“学术超女”等名词的出现，向国人大声地宣布：深奥的学术是可以和人人喜爱的“明星”、“超女”结合在一起的，“国学热”、“文化热”确实名副其实地在广大群众中热起来了！每年全国各地开展的各类地域性、专题性的文化学术研讨会或文化节，也同样说明传统文化的研究热方兴未艾。

其三，表现在文化对外交流上。随着开放程度提高，我国对外文化交流空前活跃，据统计，2006年全国图书、报纸、期刊累计出口1488580种次、1007.78万册（份），与上年相比种次增长24.59%，数量增长37.6%；累计进口611641种次、2395.34万册（份），与上年相比种次增长2.01%，数量增长67.59%。再加上大量翻译的外国书籍、进口影视作品，以及互联网的广泛普及，使得中外文化的交流和碰撞空前活跃、新思潮新观念层出不穷。广东尤其珠三角地区又有毗邻港澳、比内地更多地接触外来文化的优势，更成为全国对外文化交流的前沿阵地，活跃的文化氛围对于文化创新发展十分有利。

——文化发展要求迫切

除了上述在政策环境、文化氛围等方面有利条件外，广府文化发展，还有一个更重要的机遇或动力在于，广东尤其是珠三角地区经过长时间的发展，拥有了雄厚的经济物质基础，古老的广府文化取得新发展的意愿十分强烈。多年来，广东在国人眼里的形象总是与做生意分不开，而在文化方面并不突出。比较普遍的现象是，每年总是广东请来了北京或上海或国外的演出团体或专家来广东作演出或学术报告，却少有广东的演出团体或学者被北京或上海等地邀请。不可否认的事实是，广东在经济上处于领先，在文化上却处于弱势。改变这种经济地位与文化地位不相称的尴尬局面，就成为广府文化发展的内在动力。从另一方面讲，广东人在物质生活富足后，对文化生活有了更高的要求，新时期推进深化改革、扩大开放，也需要广东人有更高的思维水平、崭新的精神面貌，这些都是迫切需要广府文化取得新发展。

三、把握未来，为广府文化增添新活力

为广府文化增添新活力，增强文化软实力，是摆在我们面前的重大任务。如何推动广府文化取得新发展，需要各方面共同努力、合力推进。限于篇幅和作者能力，下文仅就一些基本原则和方法作论述。

首先，关于如何推动文化发展，我们可以对历史上一些有名的文化运动进行考察，从中获得借鉴和启示。例如中国近代史上有名的“新文化运动”，1915年陈独秀创办《青年杂志》、提倡民主和科学，到蔡元培在北大实行“兼容并包、百家争鸣”的方针，从鲁迅、胡适提倡新文学革命，到打倒孔家店、批判反思封建旧伦理旧道德，再到引进和介绍马克思主义和社会主义，掀起了近代中国思想文化革命的高潮，其成效影响了整个近代中国的历史发展进程，我们都是这场文化革新运动的遗产继承人。

从中可以概括出推动文化发展的一些规律：推动文化取得新发展，其根本目的在于培育一代新人，只有从根本上改变了人们的思维习惯、伦理道德、价值取向以及生活制度，才能说文化有了新的发展。要推动文化的发展，就要靠思想家、理论家引导民众学习新观念、培育新思维、形成新道德，靠艺术家创新文艺形式，培养民众的审美新情趣，靠政治家塑造新制度（包括政治制度、社会制度、经济制度等），为新生活提供保障。

其次，关于推动文化发展的主体。笔者认为应该包括文化精英、党政部门和普通民众三部分。

第一，不论哪个时代哪个国家，各领域的精英都是推动社会历史进步的重要力量，缺少了陈独秀、蔡元培、李大钊、鲁迅、胡适等人的参与，“新文化运动”的成效和影响将大打折扣，因此，推动文化发展，文化精英们必须明确自身肩负的重大职责，自觉地承担发展先进文化的历史责任。

第二，党政部门把握着促进社会发展的重要资源，必须把推动文化发展作为重要职能。新时期，党政部门要保证文化健康发展，必须牢牢把握意识形态制高点，尤其要占领新媒体（如网络）的宣传阵地；同时要加大力度培育文化精英，加大力度推进文化成果在更广的范围内实现共享，全力提升民众的思想文化素质。

第三，关于普通民众，要自觉追求高尚生活，树立高远的人生理想，自觉遵守伦理道德，尊重科学、培养高雅的审美情趣，为推动文化发展作出自己应有的贡献。

结语：加强对广府文化发展趋势的研究

推动广府文化新发展任重道远，上文的论述只明确了推动新发展的必要性、可能性以及最基本的原则。要真正为广府文化的未来发展提供理论指导，研究任务十分艰巨，笔者认为至少要从以下方面着手：

1. 深入剖析广府文化的优缺点何在。查找不足才能明确进步的方向，“新文化运动”不正是在深刻反思和针砭传统中国文化弊病的过程中孕育了新时代的文化吗？广府文化中有许多特质有时既是优点、也是缺点。例如关于“务实”，造就了广东人不尚空谈、注重实效的品格，促进了广东地区经济社会的快速发展。然而这个品格同样带来了广东人缺少宏观理论思维、缺少文化想象力的文化局限（以佛山引以为傲的石湾陶瓷为例，从兴盛以来多在民窑烧造，主要用于满足普通市民日用需求，装饰用的石湾公仔，其神态表情亦多写实、符合普罗大众的通俗审美观，但却少张力、少霸气。）广府文化的其他特质中类似的问题还有不少，需要以巨大勇气和耐心来深入反思。

2. 深入研究先进文化的性质、特点。目的在于把握当前先进文化的发展趋势，为广府文化的发展提供未来目标和榜样。可分为两方面。其一，研究先进文化的一般特性，如有研究认为先进文化应该具有群众性、世界性、时代性、民族性等特点。其二，研究具体的某种文化（可以是国内其他地区、也可以是国外）有什么值得借鉴学习的地方，为广府文化提供直接可借鉴的例子。

3. 针对具体文化科目的研究：文化的繁荣，有赖于具体文化科目的繁荣发展。不同的文化科目有不同的发展状况和发展规律，需要相关的专业人才开展批评研究，以促进本科目的发展。具体的科目内容丰富，如：绘画、曲艺、陶瓷、剪纸、学术理论（含经济、政治、历史、哲学等学科）、文化产业等，都应纳入研究的范围。例如：关于粤曲，要研究粤曲当前的创作表演情况、表现手法和技巧有哪些需要丰富发展的地方、在全国乃至全世界的影响力及其原因、未来的发展前景等。其他科目亦同理。

4. 针对不同主体的研究：针对文化精英研究，包括广府文化地区文化精英的生存环境、对当地文化发展的贡献等；针对政府的研究，包括如何督促政府部门将促进文化发展作为重要工作职能、如何利用互联网等新媒体占领意识形态制高点、如何促进文化产业发展、如何推动文化成果共享等；针对普通民众的研究，包括在社会转型时期和现代信息技术影响下，民众的伦理道德有什么改变、表现出什么特点，如何引导民众加强道德修养、提升人文素质等。

参考文献：

- 1.陈伟明：《区域传承与海外传扬——广府文化发展的历史与现实》
- 2.叶岱夫：《岭南文化区域系统分析》
- 3.文化部关于印发《文化建设“十一五”规划》的通知
- 4.李君如：《党要始终代表中国先进文化前进方向》
- 5.何加正：《高度重视网络推动社会主义文化的重要作用》
- 6.曹世玉：《关于发展先进文化的几个问题》
- 7.《中共广东省委 广东省人民政府关于加快建设文化大省的决定》
- 8.黄树森：《不应忽略观念和文化的GDP》
- 9.刘斯奋：《别用放大镜看广东人》
- 10.王志纲：《谈广东的文化基因》

（作者 中共佛山市委宣传部理论科 何子健）

地址：广东省佛山市江湾一路18号佛山科学技术学院、祖庙路19号佛山市图书馆 邮编：528000 电话：0757-82981321

粤ICP备05008830号 管理 版权所有：广东省广府文化研究基地 佛山科学技术学院佛山文化研究中心

支持：佛山SEO| 佛山网站推广| 佛山网站建设