

站内公告

基地概况

- 基地简介
- 研究方向
- 组织机构
- 规章制度

佛山非遗



- 非遗项目
- 非遗传承人
- 非遗保护

图赏非遗



友情链接

- ▶ 广东省教育厅科研处
- ▶ 佛山图书馆
- ▶ 佛山科学技术学院图书馆
- ▶ 佛山市博物馆 [【更多链接...】](#)

学界视野

互动与共进--近代和改革开放历程中顺德与广府文化的发展

作者：李健明 时间：2012-5-3 已被浏览 329 次

内容提要：本文从广府的地缘文化入手，分析其文化特征及其在近现当代所呈现出来的精英性与现代性，以及对当代与未来这一区域的影响；再分析顺德这一广府文化的重要区域在近现代对以广州为中心的广府文化地区的影响以及它自身所接纳的现代文化冲击，最后剖析改革开放后顺德从经济变革开始全面实行社会改革对广府文化所产生的影响，以及自身从不断发展的广府文化中又获得的进一步腾飞的文化力量。

关键词：广府文化 顺德 改革 影响

广府文化作为岭南文化的重要部分，一直以来都扮演着引领整个区域近现当代文化思想经济政治前行的角色。

广府因远离中原文化又地处大洋边缘而长期浸淫在迥异于中原地带的南越文化中，构成了古朴、斑斓、开阔又不乏深沉、激进甚至是冒险的文化特征，而广府独有的社会结构与生活、生产方式也形成了广府文化中特征明显的商业文化，海洋文化与市井文化，而海洋文化自我突破，不囿于成，兼容并蓄，开阔务实的特征，与商业文化关注实利，不务浮名，不死读书和由此衍生的自由平等，独立诚信的内在精神，再加上关注自身，远离规范，自奉厚生的平民气息，令广府文化形成从关注自我到关注社会，从追求平等到改革滞弊，从融川纳海到自觉蜕变，并诞生出国内第一批睁眼看洋、锐意改革的精英群体，从文化和政治上响起早莺先啼的先声，在经济上更渐次突破固有模式并率先突入市场经济的新天地，全面而系统地改变着整个区域的观念与结构，并引领着整个广东地区朝着更人性化和现代化的方向递进。

因而，广府文化其实具有长期不为人知和不为重人的精英性与先导性，它在看似离经叛道的行为中实则秉承并丰富着传统儒家修身济世的文化担当，更坚守并吸纳着西方文化中理性人本，公平守诺的精神内核，共同构成广阔深远、开放多元的文化框架，引领着人们超越地域的局限并走向一个又一个更现实又高远的新天地和大数据时代。

顺德作为广府文化的重要组成部分，一直与以广州为中心的区域与文化密不可分。从明清时代尤其是清末民国时期，广府文化中的不少重大事件都发轫于那些生活在顺德，学习并工作在广州，且长期奔走两地的顺德籍官员、商人、学者身上；布衣学者梁廷楠协助林则徐整治广东军政、推行禁烟、并成为最早宣传西方文化知识的文化人士；曾任云贵总督的邓华熙更成为西关文化的滥觞并构成近代广州主流城市文化的底色，而岑学吕早年加入同盟会，成为元老骨干，后他又抨击袁世凯称帝，力阻陈炯明兵变；民国期间，黄晦闻执掌广东教育、卢乃潼筹建广东中医专门学校、梁培基开创广州中西药结合先河，一直到刘纪文主持建造珠江大桥，修建长堤大马路，他们与其他城市来到广州的各路精英一起，在为广州带来各种变革与实惠的同时，其实也在丰富并提升着广府文化的内核与品位，而来自其他阶层的顺德人更让这些城市精英或平民在品尝着凤城厨师烹制的生猛海鲜，欣赏着顺德粤剧名家的唱腔妙韵，享受着各种华美缎锦和源源不断白银堆积起来的浮华世界中延伸并细化着广府文化的方方面面，令其更精致、优雅，同时又更驳杂、博大，并朝着兼容各类文化精粹且在不同时代形成自身风格的方向缓缓前行。

在朝夕返的频繁交往中，广府文化中面对大海的博大胸襟，接洽来自世界各地商船所获得国际信息形成的广阔视野，也在强烈地冲击着宁静河涌和农商交集的顺德所孕育出来的短视急功与小富则安的小农商文化，而由纯粹都市商业文明所锻淬出来的城市前卫思想和行为又让长期生活在日耕夕休的顺德人在惊诧与新奇中渐渐领悟到现代文明的特质与优势，在对照与反思中不断自觉奋力跟上以广州为中心广府文化的节奏，形成紧密良好，层次分明的互动状态。

这一状态直到上世纪七十年代仍在持续。但是，随着顺德经济体制的改革，这一状态开始发生着深刻的变化。

多年来，顺德农民都被束缚在有限的土地上，他们无法选择经过先辈千百年筛选出来的最佳作物种类来耕作，低微的收入难以支撑寒素的家庭开销，他们更无法离开农村去更自由的市场中寻求符合个性发展的空间，再加上长期承担着各类社会发展转移过来的压力与成本，因而，顺德在二十世纪初农耕与商业繁盛时代所形成的精致生活及其风雅情趣至此已在形式上荡然无存。

七十年代末，在全省首先悄然推行的包产到户让顺德农民率先在可供自由选择的生产方式中完成生产指标，并可以开始尝试土地的自如利用和剩余资金的自主支配，这种对人性的尊重和对生产资料的有效配置，不仅极大地刺激了农民的生产积极性，尤其是将自身劳作与经济收入紧密相契，更让劳动者潜在的各种才能和土地的效用得到彻底的张扬和发掘，在更高的层面上回归到广府文化中对人性，尤其是对草根阶层人性的尊重，并在新时代里赋予更多的现实意义与文化内涵，令劳动者享受到真正掌握并支配劳动资源满足感的同时，彻底体味到社会主人公的自豪感和力量感，激起他们积极参与社会活动和奉献公益的热情。这，对于仍在在大工厂生产和国营单位工作的广州人来说，顺德地区民众，尤其是农民不断攀升的经济收入、越来越主动的生产方式和日渐悠游自如的生活方式，都在不断地形成各种具有冲击力的信息隔河相传，渐渐形成彼此间开始有点颠倒的辐射关系。

与广州城区内的市民不同，顺德人一生都与土地打交道，对外间的反应更直观与质朴，尤其是一旦因土地的原因影响到自身的生存和发展，他们与外界的关系显得更为紧张，变革的欲望更加强烈，因而当许多大城市犹在大锅饭的体制中悠游日

之际，顺德人早已悄然着手改革，因为他们确实再也无法容忍在僵化的经济体制里苟且过日的岁月，于是，他们从脚下的土地开始一步一个脚印地引发出了一场以广府文化为核心的改革大潮，并在新时代里引领着整个区域的进程与方向。这，是自百日维新、辛亥革命以来广府文化又一次展现出其厚积薄发的独有力量和文化再创造力。

如果说康有为、梁启超引发的维新革命是一场思想启蒙，那么以孙中山为首的辛亥革命无疑是一场政治变革，而开始以顺德为主体，后来以整个广府文化区域为主体的这次大改革则是通过产业结构的改变，将人性从固有的结构中彻底解放出来，充分发挥出自身的潜在才华与能量，从而在一个更广阔自由的平台上构成一个日渐庞大而充满持久活力与生机的群体，并由他们以裂变模式引发出此后这一文化区域长达几十年渐进式的大变革，在不断完善广府文化地区社会全面改革的同时，也通过改革完成了广府文化自秦汉以来第一次从经济制度入手，深刻而规模巨大的有益丰富与提升过程，同时，为整个广东后来波澜壮阔的改革提供了珍贵的初始经验和物质基础。

与一百年来顺德更多地从形而下的层面影响着广府文化不同，此次变革，是从形而上的角度通过思想、文化、生产方式、思维方法甚至是生活习惯上对广府文化进行一次长期而深远的影响，因此，可以说顺德和南海等县一起再度成为推动整个广府文化在新时期渐进式挺进的重要原动力。

五

在许多人视角中，顺德的改革只是振臂一呼，万众云集的一蹴而就，但是，翻开厚厚的资料，我们就会发现，三十年的改革进程，其实再清晰不过地体现了顺德人“务实的突破，渐进的创新，稳健的冒险”这一鲜明风格。

如同一百年前与孙中山一起在杏坛北水尤氏花厅纵论天下的尤列那样，顺德人血脉中总流淌着一股奔突难息的血气，这，或许与昔日搏虎南山，斩蛟沧海的古越遗风和戍兵徙民、流犯罪臣那不甘凡庸人生的特质遥相呼应，但是，几百年来河汉纵横，小桥流水的冲刷又让他们日渐平添几分古榕树下随风飘荡小舟般的恬静与温和，因而，与昔日开荒垦地，扬帆出海的血气方刚与冲动冒险不同，当代的他们更多的是先谋后动，运筹庙算。正如顺德政府当年产业转型那样，也是经过再三市场调查才形成农机电机与家具三大产业的勃兴，而经过多年的企业淘汰与产业调整才逐渐确立“三个为主”，即“以镇办骨干企业为主，以集体经营为主，以发展工业为主”这一与当时农村大变革，推行家庭联保责任取得成功后，以上规模大企业，集中产业重点在工业发展的需求相吻合的发展方向，而此后的率先基本实现现代化试点市的确立，也清晰地体现了顺德人渐进式的创新与务实的突破，它为顺德日后企业的体制改革和城市的工业现代化奠定了扎实的物质基础和产业特质，也为顺德后来成为家电产业王国做了有力铺垫。

在后来体制与经济改革中，无论是终身制的打破，劳动合同制的设立，还是企业股份制推行，顺德在许多变革中如春雷惊蛰的行为中虽屡屡被人解读作一时冲动的冒险，但他们确实是经过缜密深入的调查与可续分析后才狠下决心，并以更人性化的制度与更亲近民生的社会结构去为人才优势的发挥撑出一片空间，为民众的生活与工作留出一片绿荫，并在国内响起先声，这种敢为人先的性格特质其实渗透着不为人知的深刻理性与充满忧患意识的深谋远虑，它为广府文化那充满血性的强悍与冲动，充满对抗性与叛逆性冲动与冒险涂上一层充满现代色彩的理性与深沉，同时也对广府文化中有时过分沉溺于舒适的市井生活，不思变革的惰性不时响起充满善意的提醒声，并在新时期形成上进而不激进，温和而不软弱，理性而不峻厉，兼容而不繁杂的风格，这也为广府文化当代的提升与未来的深化提供了长久的借鉴与有益的经验，同时也令顺德从以广州为中心的广府文化的迅猛发展中获得进一步自我深化的巨大能量与清晰启示。

（作者 广东佛山顺德博物馆 副馆长 李健明）

地址：广东省佛山市江湾一路18号佛山科学技术学院、祖庙路19号佛山市图书馆 邮编：528000 电话：0757-82981321

粤ICP备05008830号 管理 版权所有：广东省广府文化研究基地 佛山科学技术学院佛山文化研究中心

支持：佛山SEO|佛山网站推广|佛山网站建设