

近期热门文章

- 河北非遗“缙丝”民间传承人：技艺传承令人堪忧
- 藏式家具：绚丽华贵中见信仰
- 云南民大：大学生社团开辟文化传承新路
- 发现“非遗”之美
- 为少数民族曲艺铺一条星光大道
- 《神话学文库》介绍
- 安顺屯堡文化：困境中何去何从？
- 柳倩月：《神话学文库》促进多维“对话”
- “神话学文库”新书发布暨专家研讨会在京召开（组图）
- 国际亚细亚民俗学会第15次学术会议通知（第一号）
- [户晓辉]《保护非物质文化遗产公约》能给中国带来什么新东西
- 藏传佛教与酒
- 【陶立璠】《论“梁祝”的起源与流变》序
- [高丙中]中国的非物质文化遗产保护与文化革命的终结*
- 李松：“数字化文化典籍”是时代对国家文化建设的要求
- 龙仁青：途中遇到仓央嘉措
- 处处是田野
- [陶立璠]“老兵新传”六十年
- [杨利慧]21世纪以来的中外神话学
- [杨利慧]《中国神话母题索引》导言
- [刘锡诚]20世纪的中国神话研究
- 藏羌碉楼，从川西北来到北京香山
- 中国民协召开座谈会纪念“中国民间文学三套集成”启动30周年
- 《玛纳斯》演唱大师居素甫·玛玛依逝世
- 【陶立璠】为一民先生喝彩

首页-民俗研究-【柯杨】从宏观视野看古代文化遗址开发的重要意义

more...

【柯杨】从宏观视野看古代文化遗址开发的重要意义
2013/5/7 21:42:48

转到腾讯微博

从宏观视野看古代文化遗址开发的重要意义 ——以盘古文化遗址的开发为例

兰州大学教授 柯杨

改革开放以来，在社会主义市场经济大潮的强力推动和旅游产业兴旺的影响下，尤其是近年来民间非物质文化遗产的抢救、保护和利用越来越受到全社会与各级地方政府的重视，全国各地对古代文化遗址的保护、宣传、开发与重建也可说是一浪高过一浪，开会研讨、办节公祭、招商引资之举时有发生。各界人士对这种普遍存在的现象褒贬不一，歧见迭出。本文以盘古文化遗址的开发为例，谈谈我个人对古代文化遗址开发与重建这类新民俗现象的看法。

据我初步了解，目前全国的盘古文化遗址正在开发与重建的地方约有20多处，其中影响较大的有：河南南阳市桐柏县；河南驻马店市泌阳县；广西来宾市武宣县与象州；江西赣州市于都县；广东肇庆市北岭山；广州市花都区狮岭镇；湖南怀化市沅陵县；广东清远市连南县；湖北宜昌市夷陵区黄花乡等处。这些地方，大都以有关的文献记载、当地民间流传的神话传说、历史上以“盘古”命名的山岭、河流、地名、古建筑遗址以及传统的盘古庙会和祭祀仪式为支撑，进行旅游文化资源的开发和旅游景点的重建。其中，以桐柏县的规模最为宏大，举措最为有力。这与以马奔欣先生为代表的桐柏学者们长期以来对当地盘古神话的深层研究的丰硕成果是密切相关的。当然，古代文化遗址的开发与重建，不仅仅限于盘古文化，还包括龙凤、伏羲、女娲、黄帝、炎帝、梁祝、牛女等一大批与神话传说有关的古代文化的遗存地点。对这类文化现象，有人就持否定态度。比如，在社会科学与人文科学界影响颇大的《读书》杂志2007年第6期的封二，刊登了黄永厚先生的一幅画，画中的伏羲女娲交尾图，形象十分难看，画中的说明文字是“扫黄打黑轮不到二位头上了”。所配的陈四益先生的讽刺性短文《磕头》，对近年来全国各地公祭远古祖先和历史名人的活动进行了批评。两位先生都是我所尊敬的文化人，他们的绝大部分作品也是我所喜欢的。然而，这次的合作成果却是失败的。尤其是陈先生把各种公祭活动一律贬之为“磕头”，并得出这可能“把中国闹成国将不国”的结论，更是我所难以苟同的。两位先生的失误，主要在于把传统文化的复兴（包括民间祭祀活动及其相关仪式）与我国的现代化和科技的进步对立了起来，未能从深层理解振兴传统文化对恢复国民历史文化记忆的重要性，也未弄清各类仪式对人类社会生活的调节功能和对民族情感的凝聚作用。两位先生对民间祭祀仪式的歧视与挖苦，同何祚庥院士“传统文化中90%是糟粕”的骇人言论如出一辙，其核心都是不分清红皂白地反传统，颇有点儿当年“红卫兵”横扫一切的架势！须知，“忘记过去就意味着背叛”，一个不知道自己从何处来的民族，就不会明白往哪里去的道理；一个不知道自己的根在何处的民族，就会像浮萍一样随波逐流！

我认为，全国各地对古代文化遗址的开发与重建，是一种应运而生的文化现象，有着一定的必然性和重要的现实意义。现将我的三点思考简述如下，以求教于各位专家学者。

一、古代文化遗址的保护与开发乃是坚持世界文化多样性原则的具体行动

联合国教科文组织在2001年通过的《世界文化多样性宣言》中指出：“文化在不同的时代和不同的地方采取了多样化的表现形式。这种文化多样性体现在组成人类群体和社会特征的独特性和多元性。作为一种交流、创新和创造的源泉，文化多样性对于人类就像生物多样性对于自然界一样是必不可少的。在这个意义上说，文化多样性是人类共同的遗产，应当为当今和未来世代的人类的利益而予以承认和肯定。”该宣言还说：“文化多样性也是发展的动力之一，它不仅是促进经济增长的因素，而且还是个人和群体享有更加令人满意的智力、情感和道德精神生活的手段。”这些话，高屋建瓴地说明了文化的多样性对人类的进步与发展具有特别重要的意义。如果说生物多样性对环境保护的重大作用早已受到国内外的普遍重视，那么，文化多样

民俗大家

more...

民间艺人

more...

性的保护与传承的重要性，在我国还远远没有被多数人认识，古建筑的随意被拆毁、民间手工技艺的大量失传、民间口头文学的萎缩与消亡，作为人们精神支柱之一的民间传统信仰活动的被排斥和受打击等等，就是明显的例子。正因为在全球经济一体化的潮流中，在以美国为代表的文化霸权主义到处插足，无孔不入的形势下，世界文化的多样性受到了空前威胁，所以各个国家的有识之士都奋起保护本民族的文化传统和遗产，形成了文化反弹的世界性潮流。法国前总统希拉克2004年10月访问越南时，在河内公开指责美国“在全世界扩散一种毫无特色的文化垃圾”。他指出：如果不遏制这种粗制滥造的文化的势头，就会使各国原有的社会习俗和原汁原味的文化荡然无存。“如果只有单一语言和单一文化，将会出现真正的（文化）生态灾难。”英国利物浦约翰·穆尔斯大学美国问题研究所所长伊恩·罗尔斯说：“从文化侵略和扩张的角度看，美国已经成为世界上最强大、最重要的力量。最突出的领域是好莱坞、流行音乐甚至文学。”他认为，“如果希腊人只知道迪斯尼而不知柏拉图；英国人只知道好莱坞而不知莎士比亚；中国人只知道NBA而不知孔夫子，那将是莫大的悲哀。”所以说，我国政府在世界各地建立孔子学院（据许嘉璐先生统计，截止2007年9月，已建立了175所，其主要任务有二：一是教授汉语文课程；二是传播和弘扬中华民族的优秀文化）；学术界大量建立与我国文化主权有关的各类研究中心；中国传统艺术与民间技艺走出国门进行展演等等，不但是国人文化意识觉醒的表现，也是促进中华文化崛起，保护与重建世界文化多样性的实际行动。

二、对古代文化遗址的保护与开发，从一定意义上说，是对长期以来漠视甚至破坏传统文化的错误意识与行为的强力纠正。

我每逢听到“我国一贯高度重视传统文化的保护”这句话，就产生反感。因为这是一句假话，与事实真相相距甚远，违背了“实事求是”的根本原则。“五四运动”提倡科学与民主，促进了新民主主义革命的发生与成功，这是毫无疑问的，但“打倒孔家店”口号的提出，尽管在当时发挥了打破沉闷政治空气的作用，却也产生了较大的负面影响。对此，国人始终未能从理论上和实践上加以澄清和梳理。再加上我国较长一段时间以阶级斗争为核心的极左思潮的泛滥，到“文革”时期便走向了极端。当年“破四旧”、“横扫一切牛鬼蛇神”等等口号的提出和许多过激行为，不但使我国的古代文化遗产遭到空前损失，还导致我国两三代人对传统文化产生了抵触情绪，甚至有的人明明干了破坏传统文化的错事，竟被说成是“革命行动”，令人哭笑不得。近年来，由于国务院有关保护传统文化遗产的文件得到了贯彻执行，全社会对非物质文化遗产保护的呼声很高，措施也比较得力，这方面的确有了明显的转变，但还不能说已得到了彻底的纠正。比如说，流传了几千年的民间信仰活动（包括祭祀、庙会、求神拜佛、烧香、磕头、算命、看风水等），本质上是民众的情感寄托和求得心理平衡的种种俗信，却被一些人咬定是“封建迷信”活动，必欲取缔而后快。“封建”是一种历史上的政治制度，“迷信”是人类的一种认知方式，这两个概念根本是风马牛不相及的，却硬被捆绑在一起，成为否定民间信仰的说辞。什么是“迷信”？真正的迷信乃是对蛊惑人心的谬论的信仰，如我国曾出现过的一贯道、法轮功，日本的奥姆真理教，美国的大卫教，乌干达的“恢复上帝十戒运动”等等，都是不折不扣的迷信组织——邪教。至于长期流传在我国的各种民间信仰活动，乃是一种传统的俗信，是民众情感的载体。它们不但不蛊惑人心，反而是对有困惑、有疑难、有不幸、有痛苦的人们心灵的一种慰藉。我始终认为，整个人类对客观世界的认识水平，至今仍十分有限。从人类发展历史长河的角度来审视人类思维与智力的发展，目前仍处于初级阶段，洞察世间一切事物的宏观与微观能力，也受制于科学技术发展水平的早期性和局限性。正因为人类的生存危机和精神、情感、心理方面的大量困惑与需求是当前的知识水平和科技水平难以完全解决的，民间俗信才有它存在的必然性。而社会上大量出现的不公平和不合理现象，以及贫富差距的拉大，自然灾害和意外事故的频频发生等等，则更加导致了人们对命运的相信。再加上人们对未来的强烈预知欲望和面对两难选择时的许多迷惘和不确定性，这就使民间俗信活动有了广泛的群众基础和持久的吸引力和影响力。许多俗信及其相关仪式在一定程度上能够取得心理平衡和情感宣泄的效果，而这种效果，也往往能转化为生活下去的信心和战胜困难的勇气。正是在这种因素构成的社会文化背景下，联合国教科文组织于2003年10月17日在巴黎正式通过的《保护非物质文化遗产公约》中，才明确把“具有神秘色彩的、精神的、预言式的、宏观宇宙的和宗教方面的信仰和实践”纳入了必须保护的范畴。中国非物质文化遗产的保护中心编写出版的《中国非物质文化遗产普查手册》中也强调指出：“在非物质文化遗产的保护过程中，对于民间信仰应该给予足够重视，因为民间信仰属于非物质文化遗产的范围，它是从采集、渔猎、游牧或农耕文明社会传袭下来的文化遗产，其中有一定的合理内核，在文化发展中也发挥了特定的历史作用。”这本普查手册中还深刻阐明：“民间信仰是人类社会的一种普遍的文化现象。科学达不到的地方，就有民间信仰发生影响的空间。即使科学发达的今天，宇宙间也有大量人类未知或至今无法认识、无法解释的领域。民间信仰将与人类社会共始终。”（均见该“手册”2007年1月修订版第99页）所以说，动不动就给民间俗信扣上“封建迷信”的帽子，把烧香磕头、祭拜祈福一律斥之为“愚昧”的人，其实正是对传统民间文化的

重要意义与功能毫无所知的“愚昧”者！在我看来，民间传统文化遗产的保护与重建，乃是国人在经济与社会生活得到空前改善与提高的基础上的一种具有民族特点的精神追求和文化建设，这不但是文化自觉意识有了提高的表现，也是恢复历史文化记忆和清算极左思潮余毒的重要举措。

三、古代文化遗址的开发与重建，也需要创意和创新

我在前面提到，全国进行盘古文化遗址开发的地方大约有20多处，而伏羲、女娲文化遗址的开发更是多达36处。各地都以古文献和地方志中的记载以及当地民间流传的神话传说为依据来进行保护和开发。尽管古文献记载有历史年代的先后之差，当地民间神话传说有或多或少之异，各地遗址有规模大小之别，但保护与开发的宗旨与心态是一致的，这就是：怀着强烈的民族感情和对远古祖先的崇敬之心进行慎终追远的纪念或祭祀活动；通过强化乡土观念和地域意识来凝聚群体的归属感；作为最具地方特色的人文旅游产品，加以推销，以求获得较大的经济效益与社会效益。这一切，都有利于中华民族凝聚力的增强、爱国主义情操的培育、民族归属感的认同与和谐社会的构建，因此，都应当予以肯定和支持。然而，这类文化产业的竞争也存在着一定的风险，诸如文化底蕴的厚薄，设计规划品位的高低，策划投资能力的强弱，交通与接待条件的优劣等主客观因素，都是必须加以考虑的。

鉴于神话传说人物及其事迹这类文化资源形成过程的特殊性和多中心现象在各民族、各地区的长期存在，我认为不应当把精力消耗在“争源头”、“争老大”、“争第一”、“争归属”这类“名分”争夺的论辩中，而应当在“既要守护传统，又要与时俱进”方面狠下功夫。这也就是说，我们应当把深层次地挖掘这类传统文化的当代价值作为重点来思考，并使其成为具有可操作性的寓教于乐的活动。我们大家都已明显地感觉到，随着我国经济的高速发展和信息产业的日新月异，文化与经济、政治、外交、科技、商业之间的关系越来越密切，在某些方面甚至达到了相互交融的程度，并影响和改变着人们的生活方式，交流方式和思维方式。正在走向现代化的中国人民不但生活质量有了很大提高，而且对传统文化及其所包孕着的丰富内涵，也要求有一种新的解读视角和接受方式。科学而严肃的古代文化资源开发，作为一种文化产业，也需要创意，创造与创新。如果把“原汁原味地保护文化遗产”这一原则完全贯彻到开发活动中，就等于束缚了自己的手脚。“开发”这个词，不但有原先被埋没、忽视，现在则应予以恢复重建的意思，而且有“变革”、“创新”的含义，而变革、创新的核心，就是满足当代人群对优秀传统文化多样化的需求和对其中包孕着的民族精神的当代阐释。欲变革传统，必先深知传统。我这里所说的“深知”有两方面的含义：一方面，不要把传统文化看成凝固、僵化之物，而应当将它看成是流动于过去、现在和未来这个历史长河里的一个过程，它永远处于更新、创造之中。正如德国阐释学家加达默尔所说：“传统并不是我们继承得来的一宗现成之物，而是我们自己把它生产出来的，因为我们理解着传统的进展，并且参与在传统的进展之中，从而也就靠我们自己进一步地规定了传统。”（见《真理与方法》）这就是说，不论是有形的物质文化遗产还是无形的非物质文化遗产，它们的意义和作用，都在每一代人所创造出的新成果的影响下不断地被分解着、组合着、改变着、重构着。有了这个认识，我们对于传统文化与创新之间关系的理解才不至于局限于表层或形式。另一方面，对于传统文化的两重性，应当有新的、更深的理解。我们过去一谈到传统文化的两重性，只是简单化地将它们分为“民主性的精华”和“封建性的糟粕”两大类，并且认为这两者之间是界限分明的，固定不变的。实际上，问题要复杂得多。两重性是一个历史的、发展的概念，是随着时代的前进和人们认知的深化而变化的。精华也罢，糟粕也罢，并不像有些人理解的那样简单，那样容易区分，它们将随着时代的进步与人们认识的提高，一一接受新的检验和重新评价。而这种检验和评价，将贯穿于整个人类文化发展史的全过程，任何企图一劳永逸的标准划分都是徒劳的。我想，只有深知传统文化精髓对民族文化发展的重大意义，并通过创造性思维和科学、合理地操作，使古代文化遗址的开发尽量向符合时代要求的新的价值取向和认同感靠拢，并努力使它在国民道德情操的培育和文明行为自觉形成方面发挥潜移默化的影响力和促进作用，那就达到了最佳境界。衷心希望桐柏县在已经取得突出成果的基础上再接再厉，深谋远虑，精益求精，成为我国古代文化遗址保护与开发的样板与模范！

2007年10月15日

原载《耕耘与收获》学苑出版社2010年

【 关闭本页 】

友情链接

北京大道文化 中国民间文艺家协会 中国藏族民俗网 中国民俗学网 中国非物质文化遗产网 民间文化青年论坛 社会学人类学中国网 福客民俗网 民族网

关于我们 友情链接 意见建议 在线联系 加入收藏

主办：中央民族大学民俗文化研究中心 北京大道文化节制作有限公司 国际亚细亚民俗学会中国分会
Copyright 2006 www.chinesefolklore.com All rights reserved. 中国民俗网 版权所有

