



# 中国民族文化研究会

| 网站首页 | 研究会介绍 | 新闻资讯 | 文化机构 | 民族人物 | 民族文化 | 民族旅游 | 民族艺术 | 民族美食 | 民族婚俗 | 学术研究 | 图书信息 | 会员管理 | 后台管理 |

✧ 您当前位置 -> 民族人物



陈建宪，男，汉族，湖北省麻城市人，1954年6月生。1982年在武汉大学图书馆学系本科毕业，1988年在华中师大中文系获文学硕士学位，目前正在攻读博士学位。现任华中师大文学院教授，华中师大民间文化研究中心副主任，民俗学专业硕士点指导组组长。主要研究领域为中国神话学和民俗学。主要论著有《神祇与英雄——中国古代神话的母题》（三联书店，1994）、《神话解读--母题分析方法探索》（湖北教育出版社，1997年）、《玉皇大帝信仰》（学苑出版社，1994年）、“中国洪水神话的类型与分布”（《民间文学论丛》1996年第3期）等，译著有《中国文化象征词典》（湖南文艺出版社，1990年）、《世界民俗学》（第一译者，上海文艺出版社，1990年）、《中西叙事文学比较研究》（第一译者，华中师大出版社，1994年）等。社会兼职：中国民俗学常务理事、湖北省民间文艺家协会副主席。获得的主要奖励有：1、《神话解读》获中国文联民间文艺家协会文艺理论著作“山花奖”二等奖（个人奖，2001年）。2、《中国洪水神话的类型与分布》获湖北省社科成果三等奖（个人，2001年）。3、参编教材《民俗学概论》获国家图书提名奖（集体奖，1999年）。4、参编教材《民间文学导论》获国家教委第三届高校优秀教材一等奖（集体奖，1996）。5、获湖北省文联第三届“文艺明星”（文艺理论）称号（个人奖，1997年）。6、《适应现代文化发展，改进民间文学教学》，获湖北省教学成果一等奖（集体奖，1997年），等等。1997年被评为华中师范大学研究生先进指导教师。获得的科研项目主要有：1、国家社会科学青年基金，“中外洪水神话形态之比较”，1993-1996，0.75万元。2、教育部“九五”规划课题，“中国神话多元一体格局研究”，1998-2001，经费2.2万元。3、华中师大校级教学研究项目，“《文化学》多媒体教学研究”。4、企业赞助项目，《文化学概论》网络课件。1990年以来公开发表的主要著作与论文有：

## 一、著作

- 1、独著，《神祇与英雄——中国古代神话的母题》，20、2万字，北京三联书店出版，1994年。
- 2、独著，《神话解读--母题分析方法探索》，23、1万字，湖北教育出版社，1997年5月。
- 3、独著，《玉皇大帝信仰》，12万字，北京学苑出版社和台北汉扬出版有限公司，1996年。
- 4、独著，《乱伦与禁忌》（署名楚云，12万字，上海文艺出版社，2002年。）
- 5、独编教材，《文化学概论》，约25万字，2001年，已交付华中师范大学网络学校使用。
- 6、主编教材，《民间文学教程》，华中师范大学出版社，2002年。（与刘守华教授共同主编）
- 7、参编教材，《民俗学概论》（钟敬文主编），上海文艺出版社，1998年。
- 8、参编教材，《中外文学作品集》，湖北人民出版社，1996年12月。
- 9、独译，《中国文化象征词典》，28万字，湖南文艺出版社，1990年6月。
- 10、合译，《世界民俗学》，48、5万字，上海文艺出版社，1990年7月。
- 11、合译，《中西叙事文学比较研究》，22、6万字，华中师大出版社，1994年10月。
- 12、合译，《世界神话百科全书》，98、6万字，上海文艺出版社，1992年3月。
- 13、主编，《中国民间文化精品系列》丛书（多人合作），湖北人民出版社，1994年，共六本。
- 14、主编，《僧道小品》，25万字（4人合作），珠海出版社，1994年9月。
- 15、主编，《天地玄黄——中国古代神话典籍选》，武汉测绘科技大学出版社，1997年。
- 16、主编，《中国神话故事》，15、2万字，湖北教育出版社，2000年。
- 17、合编，《国俗》，长江文艺出版社，2001年。

## 二、论文

- 1、“宇宙卵与太极图--盘古神话的中国‘根’”，《民间文学论丛》1991年第4期。
- 2、“荆楚巫风与日本古俗”，《江汉论丛》1991年第9期。
- 3、“引魂之舟--楚人物龙凤帛画与日本珍珠古纹壁画的比较研究”，《艺术与时代》1991年第10期。
- 4、“论民俗与文化的关系”，《民俗研究》1992年第4期。
- 5、“试论民俗的功能”，《北京师范大学学报》增刊，1992年。《新华文摘》摘要转载。
- 6、“魂鸟和羽人”，载《艺术与时代》1992年第10期。
- 7、“女人与土地--女娲泥土造人神话新解”，《华中师大学报》，1994年第2期。《人大复印资料·中国古代文学》1994年第5期全文转载；《新华文摘》1994年第6期摘要转载。
- 8、“论中国天鹅仙女故事的类型”，《民族文学研究》1994年第2期，《人大复印资料·中国古代文学》1994年第10期全文转载。
- 9、“九头鸟：神灵还是妖怪——兼论当代神话符号的歧解问题”，载《楚俗研究》第2集，湖北美术出版社，1995年”
- 10、“中国洪水神话的类型与分布--对433篇异文的初步宏观分析”《民间文学论丛》1996年第3期，被译为日文，载《日中昔话传承の现在》，终

木秀美译，日本诚勉社，1996年。《人大复印资料·古代近代文学研究》1997年第1期全文转载。

11、《论神话学的基本概念与方法》，1《湖北民族学院学报》（社会科学版），1997年第2期。《新华文摘》1997年11期推荐论文目录。

12、《精神返乡的引魂之幡——20世纪中国神话学回眸》，《河北师范大学学报》1998年第3期。《人大复印资料·古代近代文学研究》1998年第10期全文转载。

13、《垂死化身与人祭巫术--盘古神话再探》，《华中师范大学学报》（哲社版）1996年第1期，《高校文科学报文摘》1996年第3期摘转；《人大复印资料·古代近代文学研究》1996年第6期全文转载。

14、《〈白水素女〉“偷窥”母题发微》，载《华中师范大学学报》1999年第2期，《人大复印资料》全文转载。

15、“适应现代文化发展，改进民间文学教学”，（与刘守华教授合作），《华中师范大学学报》，1996年第5期。

16、《论比较神话学的母题概念》，《华中师范大学学报》2000年第1期。

17、《话语狂欢下的生灵叹息--从晓苏〈苦笑记〉看民间性幽默艺术》，《华中师范大学学报》2002年第3期。

18、《神话的权力--从福柯理论看神话中的乱伦母题》，载《民间文化》2001年第1期。

19、《从虞君神话的复活看当代中国民间文学的历史机遇》，《文化视野与中国文学研究国际研讨会》，《光明日报》2001年9月19日《文化周刊》头版报导了此文观点。会议论文集即将出版。

20、《东西方“好心得报”母题比较研究》，《外国文学研究》，2000年第2期。

21、《论玉皇文化的起源、结构与功能》，《湖北民族学院学报》2001年第2期。

其中较有代表性的科研成果是独著《神话解读--母题分析方法探索》，23、1万字，湖北教育出版社，1997年5月。主要内容是：神话学素以方法之学著称，但对神话本身特点而产生的专门方法--母题分析方法，虽在当代国际神话学界十分通行，在中国却鲜为人知，甚少应用。有鉴于此，该书以史蒂斯·汤普森（Stith Thompsom）的《民间文学母题索引》为中心，结合国际国内的神话资料，对母题分类体系和母题分析方法进行了全面系统的介绍。在此基础上，作者对这种方法的基本概念、分析模式等等，结合中国神话材料进行了探索。在神话、神话母题的界定、母题方法的功用以及具体运用母题方法对盘古、九头鸟、蛇女等中国神话进行分析等方面，都有自己的创见。该书对母题分析方法的系统介绍与开掘，填补了中国神话学界在这方面的空白，为研究者提供了一种新工具，对中国神话学学科体系的形成与规范，具有相当的理论价值。此书2001年荣获中国民间文学理论著作“山花奖”二等奖（政府奖）。

版权所有(c) 2004-2014 中国民族文化研究会

电话:010-87933605、87933250 传真:010-87933605

通讯地址:北京市101101信箱1分箱 邮编:101101

客服QQ: 1658219361 邮箱: zgmzwhw@163.com 



# 传承民族文化 弘扬民族精神

技术支持-投诉建议

888888