

当前位置: [首页](#) >> [言说西南](#) >> [考察报告](#) >> [贵州西江民族小学民族文化创生课程调查报告](#)

## 贵州西江民族小学民族文化创生课程调查报告

来源: 西南民族教育与心理研究中心 作者: shuhuimin

### 贵州西江民族小学民族文化创生课程调查报告

2008级硕士研究生 杨玉帅

#### 第一部分 调查概况

##### 一、调查背景

民族文化是一个民族在长期的发展过程中创造、积淀和传承下来的宝贵的精神财富,有其鲜明的民族特色、独特的价值和丰富的内涵,生存其间的每一个个体总是天然地与本民族文化有着千丝万缕的内在联系。从,从一个民族的延续和个体的生存、发展的需要出发,传承民族文化尤为重要。

新课程改革始终坚持应是价值引导而同时拒斥灌输,拒斥任何未经严格论证的宣称,这除了在教育过程中始终坚持尊重学生的内在需要和自主建构外,要给我们的教育留下一个开放的价值空间,再教育过程中,向学生提供可供选择的价值系统和信仰体系,并让他们明了这些价值系统和信仰体系在他们生活中的价值与意义,培养他们对多样化的尊重和开放与宽容的心态,培养他们自主判断和自主选择的能力。

因此,自2002年起,贵州下发了《关于在全省各级各类学校开展民族民间文化教育的实施意见》,要求全省中小学特别是民族地区中小学校要将优秀的民族民间文化作为素质教育内容,将当地人民喜闻乐见的民族音乐、绘画、舞蹈、体育、文学、传统手工艺等列入教学活动中,先后开办了“金蝉侗歌班”、“侗歌班”、“九寨侗族文化艺校”等,讲授民居、民俗、服饰、歌舞等课程。从雏形到体系,黔东南逐步完善了民族文化保护教育体系。

##### 二、选点依据

西江苗寨深居苗岭山脉雷公山北麓,是黔东南苗族即中部苗族的主要组成部分,现主要居住的苗族是“西”氏族,西江苗族过去男女穿长裙包头巾头帕,颜色都是黑色的,故称黑苗,也称长裙苗。西江苗寨悠久的历史背景和独特的地理环境,厚重的苗族人文理念,形成了民风古朴、特色浓郁的西江苗族文化,是雷公山地区苗族文化的典型代表。

西江民族小学位于西江镇“千户苗寨”内,苗族学生占99%,几乎所有学生都来源于此镇,学校的办学宗旨是:努力学习科学文化知识,传承本民族文化,现如今学校承担着教育部课题—中国民间和乡土文化资源与美术教育研究、成就未来—蒲公英行动(民间美术进课堂)、州民族文化进课堂等项目,从这个角度析得对西江民族小学课程创生的研究也具有典型意义。

##### 三、调查设计

1. 调查时间: 2010年5月—2010年6月

2. 调查人员: 2008级硕士生杨玉帅

3. 调查地点与路线

调查地点是贵州省黔东南西江民族小学

调查路线: 雷山县民宗局、教育局—西江镇—西江民族小学

4. 调查方法

调查中综合运用具有较强的灵活性的深度访谈、具有较强真实性的观察与参与观察和具有较强针对性的文献资料搜集等方法,所以主要的调查成果是书面调查报告和相关图片资料两种形式。

#### 四、调查的主要内容

本文研究的重点是通过西江民族小学这个个案，研究民族文化课程何以体现创生的价值理念；教师如何在课堂内外运用创生概念的行为途径，根据本地本校的实际情况、自己的知识经验和能力优势、学生的兴趣爱好和发展水平等，在整个课程运作过程中通过批判反思来实现对课程目标、课程内容、课程资源、课程意义和课程理论持续、主动的变革、建构和创造。

### 第二部分 调查初步结论与思考

#### 一、西江民族小学简介

西江民族小学座落在雷公山脚下，位于天下西江—西江“千户苗寨”的北面，距县城37公里，距州府32公里。西江素以“千户苗寨”而享誉海内外，是全国最大，世界唯一的苗寨，又是贵州省民族风情旅游胜地之一，西江自古以来是文化之乡和歌舞之乡，西江民族小学被列为雷山县传承民族文化的学校之一。该校始建于1929年，服务于西江苗寨和一个居委会，教育覆盖1000多户，5000多人，是一所规模较大的镇级中心完小，目前共开设12各教学班，在校生513人（其中女生251人），苗族学生占99%。

学校的办学宗旨是：努力学习科学文化知识，传承本民族文化，因此该校在狠抓教育教学的同时，注重对学生素质的培养，先后开办了具有民族特色的芦笙班，民间美术班、民间刺绣班、民族歌谣班和民族舞蹈班等民族文化课程，教师与学生都表现了很浓厚的兴趣，内外在并取得一定的效果：外在的影响在于它使民族文化的宝贵遗产得到一定的保护与传承；内在的影响在于，师生通过民族文化课程中的互动，不但提高了对学习的兴趣，而且大大提升了学生在课程活动中的主体性和创造性。

#### 二、民族文化课程创生的体现

新课改背景下课程实施的“忠实取向”（即衡量教师在课程变革成功与否的基本标志是教师是否忠实地实施了上级提供的课程，忠实程度越高，则教师越成功）正在被“相互适应取向”（即认为课程实施过程是国家、地方、学校彼此之间相互适应的过程）与“课程创生取向”（即认为课程实施过程本质上是教师与学生创生适合足迹与需求足迹课程的过程，国家、地方提供的课程是教师与学生的选择性的课程资源）所超越。课程创生是教师根据本地本校的实际情况、自己的知识经验和能力优势、学生的兴趣爱好和发展水平等，在整个课程运作过程中通过批判反思来实现对课程目标、课程内容、课程资源、课程意义和课程理论持续、主动的变革、建构和创造。其核心理念和预期达到这样的目标：教师在整个课程运作过程中都应充分发挥主体性和创造性，并以此为基础培养和提升学生在课程活动中的主体性和创造性。由主张忠实取向转向强调调适取向进而发展到倡导创生取向，这是课程实施研究取得的重大进展。

##### 1、理念与内容的创生

在调查中发现西江小学教师在平时的准备教学内容的过程中、在讲授民族文化课程的过程中，无意识的运用了创生课程的理念，教师们都这样认为：民族文化课程不只是“文本课程”，更是“体验课程”。即课程不再只是特定知识的载体，而是教师和学生共同探究新知的过程，教师和学生都是课程的有机构成部分，共同参与着课程开发的全过程。其中有位教授民族歌谣班的龙邵芬老师说：教学就不仅是忠实地实施课程计划的过程，还是课程创生与开发的过程，更是文化传承与保护的过程，我的课都是我在平时的民族生活中一点点积累，然后再通过自己关于苗族文化素养整合成教学资源，在这里教学与课程相互转化、相互促进，彼此有机融为一体，课程也由此变成一种动态的、生长性的“生态系统”和完整文化。

##### 2、目标与实施的创生

笔者通过课堂观察发现，学生对民族文化课程表现出极大的热情，由于民族文化课程班是以兴趣小组的形式实施的，学员的年级与年龄各不相同，教师也根据本地本校的实际情况、自己的知识经验和能力优势、学生的兴趣爱好和发展水平，对每个人的要求和分配的学习任务也做出相应的调整，教师在整个课程运作过程中充分发挥学生的主体性和创造性，如舞蹈课上老师会要求学

生自己编一些舞蹈在课堂上展示，芦笙课上会留给学生自己编曲的家庭作业，这些舞蹈，笙曲大多是来源于学生们自己的现实生活中，蕴含着自己民族的文化特色的。

### 三、民族文化课程创生的思考

美中不足，调查中发现依然存在许多问题，民族文化创生课程的实施也还存在一定的阻碍因素：

#### 1、教师对课程的把握度不佳及其自为性的缺失

由于缺少民族文化课程的相关教材，在课程开发中，因教师民族文化素养的不足而很难把握民族文化的精髓，或因其他各方面原因，有些教师可课程内容往往流于形式，缺乏一定的教育意义与民族文化的认同感，尽管许多教师都在改变着课程，但教师的这种课程改变并不意味着教师在创生课程。原因有二：第一，教师对课程的改变可能是无意识的，其行为是自在的，缺乏自为性。第二，教师的课程改变可能是消极的、不合理的改变。有的教师虽然也在改变教材，仿佛是在“创生”，然而却是一种不合理的“创生”。因为他们对课程的改变是着眼于教师自身能够顺利开展教学，是为了自己教学的方便，主要考虑是否有利于自己顺利地实施课程，是否有利于自己实施课程时有效地控制学生，而不是着眼于学生真正、真实的发展。

#### 2、民族文化课程的保障度不够及其偏狭化

这些课程创生，准确地说是课程实施层面的创生，并没有形成“集体行动”，换言之，即使是课程实施层面的创生，也只是少数教师、少数学校的个别化行为，只是少数人、个别人所能为或所愿为的，而大多数教师的课程实施仍未发生根本性的变化。再者民族文化课程是作为辅导班的形式出现的，而且是在学生放学后才开始上课，没有正常的课时保障，学校也会因期中期末考试而暂时借用民族文化课的时间，从这里可以看出，民族文化课程很难与其他常规课程相比，他并不是一门必修课，从未得到它应该有的重视。

附录一：

民族文化课程创生取向研究访谈提纲

尊敬的老师：

您好，感谢您在百忙之中抽出时间接受我的这次访谈，这次访谈不会占用您太多的时间，而且关于您的个人信息在未经您允许的情况下会严格保密，请您放心，如果您不介意的回，我会对本次访谈进行录音，谢谢！

请您就一下问题作思考：

- 1、您的民族、学历、年龄、是否全职、教龄等基本信息
- 2、您是怎样理解民族文化与民族文化课程的？说说您对民族文化进课堂的看法？
- 3、学生对民族文化课程的兴趣与态度如何？怎样处理学校民族文化教育与家庭或家族民族文化教育之间的关系？
- 4、民族文化课程的教科书是怎样制定的？内容如何选择？
- 5、您听说过课程创生或生成性教学吗？如果听过请您谈谈对他们的理解？
- 6、在课程实施前是否准备教学计划和详细的教案？教案写作一般参考些什么资料？
- 7、您是怎么处理课程内容与课程实际之间的关系？（如在课堂上学生行为与课堂设计相冲突的时候，您怎么处理）
- 8、民族文化课程怎样体现学生的民族生活？是否经常有一些富有创造性的活动？
- 9、民族文化课程啥时候，学生有什么变化？学生对民族文化的认同是否增强了？
- 10、其他学科会不会占用民族文化课程的时间？说说你的看法？
- 11、您参加过课程开发，教学培训，教学研究等类型的活动吗？说说您的感受？

班级				课程名称					
任课教师				课时					
	课堂准备			课堂实施			课堂反馈		
	理论	预设	课案	内容	过程	方法	知识	技能	情感
主体性									
创造性									

阅读：1607 次

[2011-04-21]

研究中心主任：张诗亚 办公室主任：向东 电话：023-68253900 传真：023-68253901

站务负责人：孙振东 地址：重庆北碚 jidimail@sina.com

Copyright © 2007 西南民族教育与心理研究中心 更新日期：2013-02-28