



## 民族灾难的艺术再现

在《金陵十三钗》观影座谈会上的讲话

来自: 作者: 汪玉奇 更新时间: 2011-12-31 点击: 798 [【打印】](#) [【关闭】](#)

汪玉奇

文化研究部做了一件很有意义的事情，这就是以强烈的学术热情和敏锐的学术触角不断地扫描当代文化事件，当代文化产品，当代文化现象，展开学术活动。今天我们举行“为了不能忘却的屈辱与抗争——《金陵十三钗》观影座谈会”，让我们的研究者迅速地切入到当前引起世界影视界、文学界，甚至包括政界高度重视的一个文化产品，反映出文化研究部一批学者的学术水准、学术责任感。各位专家学者熟练地运用文学评论的语言，展开对这部影片的评论。这种熟练的评论语言表现的是一种学养，表现的是一个学术团队的学术水准，表现的是一个学术机构整体的科研实力。

在我心中有两个结，一个是我渴望对文化大革命这场十年浩劫有成功的艺术再现，我们有责任再现文化大革命那场动乱对我们民族带来的深重的灾难，为了不能忘却的浩劫和教训，我们应该要有这样的作品。感谢谢晋先生，以自己的良知和才华推出了《芙蓉镇》、《天云山传奇》。这样两部思想深刻、艺术生动的史诗式电影，让我们的子孙万代来感受文化大革命的灾难和浩劫与教训。我第二个结是抗战。在这段烽火连天的抗日战争中，中华民族遭受了百年来最大的屈辱，甚至可以说遭受了中华民族有史以来最大的屈辱。在这场战争中，中华民族也赢得了百年来战胜外敌入侵第一次全面伟大的胜利。抗日战争的历史应该艺术地再现，使我们的民族子孙万代都能够在这场战争中感受到，中华民族到了最危险的时候，以一种强烈的忧患意识，使我们的民族不断地崛起，不断地振兴，自立于世界的民族之林。但在我们的文艺作品中，一场惨烈的抗争中，充满悲壮死亡的一场战争，成为一场轻而易举的、漫画式的战争，如《敌后武工队》、《烈火金刚》等这些三十年前的经典作品，大致就是这种模式。三十年后，人们觉得应当体现抗战中正面战场的英雄们，于是，一批国民党的将领们在台儿庄大战、昆仑关大捷中，纷纷登场，同样对战争的揭示是比较浅薄的。我们对抗战这一巨大的历史事件，如果拿不出《辛德勒名单》，拿不出剧作《纪念碑》这样的作品，那将是我们文艺界的耻辱。

张艺谋的《金陵十三钗》解开了我的这个结，使得我心中关于揭露日本帝国主义侵华暴行、赞美中华民族抗战的愿望得到巨大的满足。我认为这是张艺谋所有作品中最精彩的一部作品。他的《菊豆》、《红高粱》、《大红灯笼高高挂》更多地揭示中华民族民俗中某些愚昧、粗野、野蛮的特征，以此来取悦西方电影大奖的评委们。他后来导演的《英雄》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》等影片，已经陷入“江郎才尽”的境地。在商业片的追求中他已经堕落了。但是，他导演的《山楂树之恋》给了我一个满足，写了我们这代人的情感世界，描写得那么纯真。今天，从《金陵十三钗》这部影片

中可以看出，张艺谋确实是中国最优秀的导演。他导演的这部《金陵十三钗》，让我们记住了不能忘却的屈辱与抗争。

《金陵十三钗》这部影片给我极大的震撼。震撼在于深刻，它深刻表现了一场民族的灾难，展现了这个民族最本质、最精华的民族文化基因。张艺谋在片中捕捉到了三个最具民族精神特质和人类普世价值的关键点。第一是民族灾难与人性光辉。灾难是对生命的摧毁，生命在灾难中本能的反应就是展示生命的本质，这种本质就是崇尚生命，在崇尚生命的过程中人性的光辉。这部影片的精彩之处就在这里。在巨大的灾难中，秦淮妓女们闪动出的对青年女学生生命的尊重，最后选择了舍生取义。残酷的战争闪射也无法泯灭人们的善良，无法泯灭人们对美的追求。这种人性的光芒，表现得越彻底，越充分，从而影片越感人。张艺谋就是不断撕碎这些美的东西，特别是香兰和豆蔻，死前所遭受的屈辱，在整个观影现场我都能感到人们对战争暴力的谴责，对侵略者的谴责。这种人性光辉唤起了所有观众对生命、对人性的尊重，和对人的尊严的理解。第二个是民族灾难与民族精神。中华民族的民族精神是爱国主义。在民族灾难中，当一个民族的完整性、安全性受到外敌入侵的时候，是民族精神最充分体现的时候。我无法理解一个叫朱大可的，上海同济大学文化研究所的所长对《金陵十三钗》的评价，他说这是“伪爱国主义”、“娼妓爱国主义”，所描写的是“娼妓抗战”。我觉得他是在做一个哗众取宠的文人所做的事情。娼妓爱国怎么就不可以呢？！秦淮八妓个个都有着民族气节，从而经久不衰。娼妓只是屈辱的女性，娼妓作为一个个体她是选择了最下贱的职业。马克思说“娼妓是黑暗社会制度的产物”，“是贫穷的产物”，娼妓不是妇女的罪恶，是社会制度的罪恶，娼妓为什么不能抗战，难道娼妓才有资格当汉奸吗？这个朱大可很荒唐。这场民族灾难使中华民族的每一分子都动员起来了，把我们的血肉筑成新的长城，其中包括娼妓。娼妓抗战恰恰表明了这场战争使我们整个民族的民族精神充分地得以升华，得以充分的动员。这恰恰是我们民族精神的一种表现。我以为《金陵十三钗》表现的不是什么“伪爱国主义”，而是真爱国主义，是高尚的爱国主义。第三是民族灾难与女性之美。女性和儿童是战争最大的受害者，女性是战争中的弱者。导演把女性之美展现得越充分，就越让人们仇恨战争，把女性在战争中的命运描述得越真实，描述战争的血与火怎样摧毁女性之美，就越能唤起对这场日本帝国主义强加给中国人民的苦难有更深刻的理解。《金陵十三钗》使我们对片中12个女人与一个男人最后的结局至今让人无法忘怀，至今做一些侥幸性的想象，她们是不是因某个偶然的因素还活着。影片将女性之美如何被摧残的展现得淋漓尽致，特别是看到秦淮景的演唱那一段，十四个如花似玉的女子，是怎样在战火中消逝生命，让人对这场民族灾难有了更深入的理解。

影片抓住了民族灾难与人性光辉、民族灾难与民族精神、民族灾难与女性之美这三个关键点，显示出特别的魅力。由于特别的原因，我们放弃了对日本的战争赔款。围绕南京大屠杀，围绕日本侵华暴行，日本的右翼分子始终试图掩饰这一罪行，因此与国际接轨，用国际的电影语言向世界展现这场战争的屈辱和抗争，我认为是非常有意义的。

版权所有：江西省社会科学院 赣ICP备13000388号 网址：<http://www.jxsky.org.cn> 电子邮箱：[webmaster@jxsky.org.cn](mailto:webmaster@jxsky.org.cn)

地址：江西南昌洪都北大道649号 邮编：330077 联系电话：0791-88592414 传真：0791-88596284 网站地图

您是第 **123655** 位访问者