



时代回声与性别探索——彝族当代女性创作实践研究

作者:毛晓英 发布时间:2006-10-06 04:24 原文出处:西南民族大学彝学网站

西南民族大学彝学院2003级研究生 毛晓英

摘要:二十世纪八十年代以来,由于我国实行改革开放,思想解放运动蓬勃发展,各种现代思想和先锋理论被陆续介绍和运用。其中西方女性主义极其文学批评理论的引进,对我国的女性文学起着推波助澜的作用,主流文坛上相继出现了一批富有个性、善于探索的女作家,创作出了一系列思想深刻,艺术性强的作品。在这种良好的时代语境下,彝族当代文坛上也出现了一批优秀的女作家,她们的创作已不同于彝族传统妇女文学,始终弥漫着悲哀与怨恨的基调。也不同于彝族当代男性创作,女性只是成为文学的意境,而是站在女性的本位立场对女性的命运进行了关注。她们的创作同当代中国女性文学的精神指向、内蕴是一致的,但是在具体的艺术审美实践中,它又有着自己独特的特点。她们重视女性自身的经验表述和情感宣泄,又不拒绝对“第二世界”的关注,而是以女性的视角介入民族的历史和文化中,以女性丰富、细腻的感性体验开辟了一种独特的女性叙事方式。她们以温婉而又不乏厚重的艺术表现手法以及对男女两性和谐发展的诗意追求向文坛呈现出了一个诗意、富有创造力的女性审美世界。

总之,在这一时期,当代彝族女性创作的精神内涵更趋丰厚:既有与时代相呼应的对族群命运的深切关怀,也有面向女性自身的冷静探索与剖析;既有对复杂人性的重新审视,也出现了具有哲学根底的对生命的思索。这样的创作格局和创作精神与传统妇女文学相比已有很大改变。彝族女性在现代语境下坚持着自己的实践,并在实践中丰富、发展。于此在彝族文学史上奏出了深沉、凝重的一章。本文即是以彝族当代女作家的作品为文本分析,结合时代背景、彝族文化背景和女作家们的成长教育背景,适当地运用一些女性主义理论对彝族当代女性创作及其作品中的族群意识、人性意识、女性意识、生命意识作一分析。

关键词: 彝族 当代 女性创作 时代回声 性别探索

目录

摘要 1

Abstract 2

前言 4

第一章 族群关怀:人性剖析与民族精神探索 8

1.1 时代背景与“族群关怀”主题的诞生 8

1.2 族群历史文化的诗意追溯 10

1.3 丑陋人性的揭露 18

第二章 性别批判:现代女性精神的高扬 24

2.1 女性意识的觉醒 25

2.2 传统男权意识的批判 32

2.3 对女性自身的审视与剖析 33

第三章 生命探索:内在心灵世界的追求 37

3.1 命运怪圈的体悟 37

3.2 现代女性的孤独体验 39

3.3 对生命本质的理性思考 40

结 论 43

欢迎发表、查看这篇文章的相关评论

- 云南彝族《理朵苏》的教育思想
- 彝族虎图腾崇拜与虎文化
- 《西南彝志》之彝族布部、默布迁徙史略
- 重释民主改革前凉山彝族社会的等级概念
- 彝族姓氏文化的传承与变迁

每日推荐

- 西南联大与中国彝学研究
- 云南彝族《理朵苏》的教育思想
- “藏彝走廊”诸民族英雄传奇的叙事
- 彝族在蒙自历史上的影响和地位
- 彝族史诗中的鹿形象初探
- 彝族创世史诗中的“女性形象”研究
- 当前彝族文化网站的社会人类学分析
- 彝族文化综合创新发展之路
- 庄蹻入滇：纯属子虚乌有的伪史
- 中国少数民族的族群问题



云南彝族海菜腔的