

返回首页 正文字号: 【小】【中】【大】

“内蒙古蒙古族非物质文化遗产跨学科调查研究”课题启动

记者邓之涓

2013-1-30 9:54:22 来源: 2013年1月25日《中国社会科学报》

近日, 2012年度国家社会科学基金重大项目“内蒙古蒙古族非物质文化遗产跨学科调查研究”开题论证会在京举行。此次会议由中国社会科学院民族学与人类学研究所社会文化人类学研究室主办。来自北京大学、中央民族大学、中国艺术研究院、西北民族大学以及中国社会科学院相关局所的专家学者参加了会议。

该项课题主要由“蒙古族非物质文化遗产的田野个案”和“蒙古族非物质文化遗产的综合性理论研究”两部分组成, 下分为五个子课题。子课题涉及的蒙古族非物质文化遗产涵盖口头传统和表演艺术类(马头琴、长调民歌、宫廷音乐等)、社会风俗和节庆礼仪类(敖包祭祀、成吉思汗祭典等)、有关自然界和宇宙的民间知识类(马印文化、蒙医蒙药等)、传统手工艺类(蒙古族服饰制作工艺、马具制作工艺), 以及非物质文化遗产保护传承的理论探讨和对策建议等。课题最终成果计划呈现为一部调查报告、一部学术专著、十部影视人类学纪录片和几张数字地图。

该课题首席专家、中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员色音介绍, 跨学科研究是该课题的主要特色之一, 课题组成员均由不同专业背景的学者组成, 而在方法论上, 该课题也强调跨学科视角。

“我们将注重挖掘本民族对非物质文化遗产的自我管理、自我保护力量, 利用本民族的文化自觉和‘造血能力’等进行非物质文化遗产的传承保护, 避免单纯依靠外力保护的不可持续的做法。我们希望由此概括和摸索出少数民族非物质文化遗产保护的‘内蒙古模式’。”色音说。

记者从报告中了解到, 该课题将要拍摄的影视人类学纪录片、绘制的蒙古族非物质文化遗产数字地图是课题的主要创新点之一, 也是蒙古族非物质文化遗产研究史上首开先河的一件事。

评议专家指出, 虽然绘制蒙古族非物质文化遗产数字地图是一件填补空白的开拓性工作, 但数字化过程中会遇到很多难点。对此, 课题组考虑, 将通过系列地图的分类弥补单一地图无法展现地区差异的不足; 以动态查询地图弥补静态地图的不足; 采用形象化的具有民族特色的图标作符号, 弥补一般地图符号中简单的点、线、面等无法表现抽象文化内容的不足。

课题计划拍摄的十部影视人类学纪录片, 包括非物质文化遗产传承人、成吉思汗祭典、祭敖包、那达慕、鄂尔多斯婚礼、查玛、安代舞等民俗、民间舞蹈类非物质文化遗产活态传承内容。专家们对此给予了充分赞赏, 但同时建议, 鉴于工作量大、时间紧, 若想做出特色, 还需在十部影片中有所侧重。

此外, 关注的蒙古宫廷(汗廷)音乐也是课题的亮点之一。色音告诉记者, 目前, 国际和国内这方面的理论研究都处于薄弱状态, 迄今为止尚未有研究蒙古宫廷(汗廷)音乐的专门史和研究成果。“抢救和复原蒙古宫廷(汗廷)音乐迫在眉睫, 我们希望能填补这一领域的空白。”色音说。

