



研究所简介
人才队伍
科研平台
学术活动
学术成果
国际交流
学术期刊
研究动态
教育培训
党群园地
公告
学术资源
联系我们
友情链接
关于我们
焦点议题
经典书目
新闻
学术动态

技艺传承与社会发展——艺术人类学视角

作者：方李莉（文化部中国艺术研究院，北京100029）

[摘要] 艺术人类学是伴随着人类学的发展而发展的，近年来之所以越来越受到人类学界和艺术学界的关注，那是因为它是一门跨学科的研究。随着社会的发展，学者们越来越感觉到，问题意识比学科意识更重要，问题研究和解决光靠一个学科很难做到，因此，多学科的交叉融合显得越来越重要，而艺术人类学的优势就在于其视角的开阔性和多样性。任何艺术都包含有技艺，对技艺的认识角度也是多样性的。艺术人类学研究和社会的发展变迁有关系；与艺人们的知识构成和经验世界有关系；与艺人们应对生存的策略有关系；与艺人们对自己的身体技能的运用有关系；与艺人们的技艺传承方式有关系等等。用人类学以及艺术学多角度的观点和探讨技艺的传承与社会发展的关系，以及探讨艺术人类学与社会发展的互动构成了本篇论文的主要内容。

[关键词] 艺术人类学；技艺传承；非物质文化遗产

江南大学学报（人文社会科学版）2011年6月 第10卷第3期

全文下载：[技艺传承与社会发展——艺术人类学视角.pdf](#)