



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

华东师范大学文学院博士生导师吴炫教授

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-19

[作者] 华东师范大学文学院

[单位] 华东师范大学文学院

[摘要] 吴炫，男，1960年2月3日生于江苏南京，博士学位。现为华东师范大学文学院教授，博士生导师，中国文艺理论学会副秘书长，中国作家协会会员，《文艺理论研究》副主编。主要从事文艺美学研究，在哲学、美学、文艺学和文艺批评学等领域，初步建立起自己的“否定学”理论体系。主编《中国十大社会热点现象批判》等，汇编著作4部，参编著作12部，在全国核心刊物发表文史哲各类论文170篇。各类报刊、书籍复印、摘录、收入85篇以上。

[关键词] 华东师范大学文学院;博士生导师;教授;文艺美学;文艺批评学

吴炫，男，1960年2月3日生于江苏南京，1982年毕业于南京大学，获学士学位，1989年毕业于华东师范大学，获硕士学位，1999年获复旦大学文学博士学位。曾任南京师范大学文学院教授，博士生导师。现为华东师范大学文学院教授，博士生导师，中国文艺理论学会副秘书长，中国作家协会会员，《文艺理论研究》副主编。主要从事文艺美学研究，在哲学、美学、文艺学和文艺批评学等领域，初步建立起自己的“否定学”理论体系。探讨区别于西方、也区别于传统的当代中国文史哲原创性理论，其思维方法的开拓性引起学术界较大反响和关注。所提出的“本体性否定”理论，社会评价、引用文章近70篇。该理论贯穿哲学、美学、文艺学和文艺批评学诸领域。出版《否定本体论》（贵州人民出版社1994）、《否定主义美学》（吉林教育出版社1998）、《否定与徘徊》（学林出版社1990）、《批评的艺术》（中国文联出版公司1989）、《文学评论十面观》（南京大学出版社1986）、《十作家批判书》（陕西师范大学出版社1999）等专著和文集六部，主编《中国十大社会热点现象批判》等，汇编著作4部，参编著作12部，在全国核心刊物发表文史哲各类论文170篇。各类报刊、书籍复印、摘录、收入85篇以上。其中，《21世纪：审美形象建立的方法》获“中国艺术研究院文心奖”一等奖（1999），《否定主义美学》获中国艺术研究院“共和国社会主义文学艺术五十周年学术研讨会”理论著作一等奖（1999），吉林省长白山优秀图书一等奖和江苏省第六届社会科学优秀成果三等奖（1999）；《艺术否定学系列论文》获江苏省第四届社会科学优秀成果三等奖（1994）；《否定本体论》获江苏省第五届社会科学优秀成果三等奖（1997）；《否定与徘徊》获江苏省教委首届人文社会科学优秀成果三等奖（1995）；《批评即苛求》获《当代作家评论》优秀评论奖（1990）；并两次（1996、1992）获江苏省教委普通高校优秀青年骨干教师称号，列入江苏省333跨世纪人才培养工程（1997）。1999年获“江苏青年科学家提名奖”。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

