



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2005, Vol. 26 » Issue (1): 126-130 DOI:

沈从文研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

« Previous Articles | Next Articles »»

## “乡下人”的自由主义

(上海师范大学 人文与文化传播学院, 上海 200234)

### Liberalism of “A Country Folk”

(College of Language & Literature, Shanghai Normal University, Shanghai 200234)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1590 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

**摘要** 作为现代文学史上重要的自由主义作家,沈从文艺术创作既表现出与其他自由主义作家共通的一面,又体现出其作为“乡下人”的鲜明特色。对文学作为艺术本体的坚持实与其强调“偶然”、“情感”、“原料”的思想认知系统与信仰世界相关联的,同时也是其作为“乡下人”自由主义立场在创作上自然而然的表现。

**关键词:** 沈从文 自由主义

**Abstract:** As a significant artist in history of contemporary literature, Shen-Congwen's literature has something in common with that of the other liberalistic writers, and it also shows the distinct characteristic as "a country folk". His persistence in literature as art noumenon is connected with his persisting in emphasizing "chance", "emotion", and "raw material" cognitive system and the belief of the world. At the same time it is his nature expression on liberalism of "a country folk".

**Key words:** Shen Cong-wen Liberalism

**作者简介:** 王济远 (1971-), 男, 山东临沂人, 上海师范大学人文与文化传播学院讲师, 上海师大文学博士。

#### 引用本文:

王济远. “乡下人”的自由主义[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2005, 26(1): 126-130.

WANG Ji-Yuan. Liberalism of “A Country Folk” [J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2005, 26(1): 126-130.

- 陈思和. 中国新文学整体观[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2001.
- 胡有清. 中国现代文学中的纯艺术思潮[J]. 中国社会科学, 1997, (3).
- 刘川鄂. 中国自由主义文学论稿[M]. 武汉: 武汉出版社, 2000.
- 沈从文全集: 第9卷[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2002.
- 严家炎. 世纪的足音[M]. 作家出版社, 1996.
- 李欧梵. 中国现代文学中的浪漫个人主义[A]. 中国现代文学与现代性十讲[C]. 北京: 复旦大学出版社, 2002.
- 钱理群. 对话与漫游—四十年代小说研究[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1999.
- 歌德谈话录[M]. 延边人民出版社, 2000.
- 金介甫. 凤凰之子——沈从文传[M]. 中国友谊出版公司, 2000.
- 朱德发. 现代中国文学史学[M]. 济南: 山东大学出版社, 2002.
- 严家炎. 论现代小说与文艺思潮[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1987.

#### 服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

#### 作者相关文章

- ▶ 王济远

[12] 马尔库塞.李小兵译《审美之维》.桂林:广西师大出版社,2001.

- [1] 焦赞.《风子》中反讽的各个侧面(上)[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):38-45.
- [2] 何小平.沈从文创作初期的人类学诗学创作[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):46-50.
- [3] 邹赞.重估文化的位置——兼论新自由主义与文化研究的危机[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):137-141.
- [4] 张筠.名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):150-152.
- [5] 林铁.沈从文文学理论的审美现代性品格[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [6] 田晓琳.沈从文与川端康成的女性观比较[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):39-42.
- [7] 王炜.政治正义与契约论证明[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(3):89-95.
- [8] 张亮.当代中国权利本位思想生成路径与理论内涵[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(1):114-117.
- [9] 邱于芸.中国文人美学视野下的《边城》研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(4):4-9.
- [10] 何小平.沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(1):39-43.
- [11] 杨瑞仁.合三为一论《边城》[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(1):50-54.
- [12] 焦石.沈从文故事中“对农人目光的文本化”(下)[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):1-10.
- [13] 张剑.沈从文小说的道德困境及其审美表现[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):11-15.
- [14] 国家玮.现代性:对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):16-19.
- [15] 舒刚波.从自由的人到自由主义的思想——建国前沈从文影响史研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2008,29(5):20-24.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000

电话传真:0743-8563684 E-mail:jsdxxb@qq.com 办公QQ:44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持:support@magtech.com.cn