



首页	期刊介绍	基本信息	编委会	编辑团队	期刊荣誉	收录一览	征稿简则	作者中心	编辑中心	订阅指南	联系我们	English
----	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	---------

吉首大学学报：社会科学版 » 2007, Vol. 28 » Issue (2): 133-139 DOI:  
 社会学研究 最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索 << Previous Articles | Next Articles >>

### 侠之想像与中国知识分子的身份认同——金庸小说的社会学意义

(厦门大学 中文系, 福建 厦门 361005)

### A Chivalrous Man's Imagination and Chinese Intellectuals' Identity Recognition—On the Sociological Significance of Jin Yong's Fictions

(Chinese Department, Xiamen University, Xiamen, Fujian 361005, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1478 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 青景资料

**摘要** 武侠想像是对现代性焦虑作出的反应。随着现代性的发生,传统社会的解体,中国知识分子面临着严重的生存困境和身份认同危机,一部分人通过文学之侠的想像,来回应现代性和寻找身份认同。在现代性条件下,金庸武侠小说通过对侠的现代阐释和想像,使自身处于一个承上启下的过渡位置,呈现出并不寻常的意义:金庸武侠小说由对江湖世界的美化转向对江湖黑暗的批判,表现出现代知识分子社会认同的解构;由对民族大义的歌颂转向对民族主义的破除,表现出对现代政治认同的超越;由对武林义气的肯定转向否定,批判江湖文化,表现出对传统文化认同的超越。金庸的现代武侠小说最终完成了对传统社会认同(江湖世界)、国家(民族主义)、文化(武林义气)的超越和解构。金庸小说的侠之想像在现代性条件下中国知识分子以虚构的方式解决身份认同危机,追寻自我认同的一种文化形式,在更深的层次上,它是一种对抗“存在被遗忘”的拯救性力量,一种想像性的自救力量。

**关键词:** 侠 想像 中国知识分子 身份认同 金庸小说

**Abstract:** Chivalrous imagination is a response to modern anxiety. With the occurrence of modernity and the disintegration of traditional society, Chinese intellectuals are facing serious existing and identity-recognition crisis. Some of them respond the crisis by chivalrous imagination in literature. Under the circumstances of modernity, Jin Yong's chivalrous fictions present an unusual significance by a modern illustration and imagination of the chivalrous men. His chivalrous fictions, by criticizing the darkness of the martial world instead of praising it, show modern intellectuals' removal of social recognition, and they surmount modern political recognition by breaking nationalism instead of singing a song for it. These fictions also present a surmounting over the traditional culture by denying chivalrous righteousness and criticizing the martial world. Jin Yong's modern chivalrous fictions finally finish the recognition of traditional society (the martial world), the surmounting and removal of nation (nationalism) and culture (chivalrous righteousness). The chivalrous imagination in Jin Yong's fictions is a cultural way for Chinese intellectuals to solve the crisis of identity-recognition and seek self-recognition, and an imaginary self-relied power in a deeper level.

**Key words:** chivalrous man imagination Chinese intellectuals identity recognition Jin Yong's fictions

**作者简介:** 杨春时(1948-),男,黑龙江哈尔滨人,中华美学学会副会长,厦门大学中文系教授,博士生导师。彭勇(1973-),男,湖南绥宁人,厦门大学人文学院中文系文艺学专业博士研究生。

**引用本文:** 杨春时,彭勇. 侠之想像与中国知识分子的身份认同——金庸小说的社会学意义[J]. 吉首大学学报:社会科学版, 2007, 28(2): 133-139.

YANG Chun-Shi, PENG Yong. A Chivalrous Man's Imagination and Chinese Intellectuals' Identity Recognition—On the Sociological Significance of Jin Yong's Fictions[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2007, 28(2): 133-139.

[1] 董跃忠. 武侠文化[M]. 北京: 中国经济出版社, 1995.  
 [2] 刘绍铭, 陈永明. 武侠小说论卷: 上[M]. 香港: 明河社, 1998.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 杨春时
- ▶ 彭勇

- [3] [西汉]重仲奇.春秋繁露[M].北京:中华书局,1975.
- [4] [明]王夫之.读通鉴论·叙论四:下册[M].北京:中华书局,1975.
- [5] [法]福柯.性史[M].张廷琛译,上海:上海科学技术文献出版社,1989.
- [6] 王伯祥选注.史记选[C].北京:人民文学出版社,1973.
- [7] 陈平原.千古文人侠客梦——武侠小说类型研究[M].北京:人民文学出版社,1992.
- [8] 鲁迅.鲁迅全集:第8卷[M].北京:人民文学出版社,1957.
- [9] 叶洪生.论剑——武侠小说谈艺录[M].上海:学林出版社,1997.
- [10] 徐斯年.侠的踪迹——中国武侠小说史论[M].北京:人民文学出版社,1995.
- [11] [捷克]米兰·昆德拉.小说的艺术[M].孟湄译,北京:三联书店,1992.
- [12] 王秋桂.金庸小说国际学术研讨会论文集[C].台北:远流出版实业股份有限公司,1999.
- [13] [英]卡尔·波普尔.通过知识获得解放[M].范景中,等译,杭州:中国美术学院出版社,1996.
- [14] 金庸学术研究会.名人名家读金庸[C].上海:上海书店出版社,2000.

没有找到本文相关文献