



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

西安美术学院硕士研究生导师王非教授 (图)

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-17

[作者] 西安美术学院

[单位] 西安美术学院

[摘要] 王非, 西安美术学院硕士研究生导师、教授。长期从事中国美术史论的工作, 在艺术人格学、古代画论、苏轼人文画思想体系、东汉鸿都门学与赵壹《非草书》之关系, 黄宾虹的绘画史观与中国变革思路、长安画派研究、古代书画鉴定等方面发表了一系列论文。主要研究方向有中国传统书法, 绘画历史, 理论的研究, 真伪鉴定, 书画实践。

[关键词] 西安美术学院;教授;硕士研究生导师;中国传统书法;绘画历史;理论的研究;真伪鉴定;书画实践;中国美术史论



王非 1959年生于陕西合阳 1982年, 西安美术学院师范系毕业 1988年, 西安美术学院中国美术史专业毕业, 获文学硕士学位留校任教至今, 历任讲师、副教授、教授、硕士研究生导师等职长期从事中国美术史论的工作在艺术人格学、古代画论、苏轼人文画思想体系、东汉鸿都门学与赵壹《非草书》之关系, 黄宾虹的绘画史观与中国变革思路、长安画派研究、古代书画鉴定等方面发表了一系列论文。散见于《朵云》、《美术观察》、《中国书法》、《画廊》等专业期刊及与他人合作的著作中主要研究方向: 中国传统书法绘画历史 理论的研究真伪鉴定书画实践论文: 《黄宾虹的中国画变革思路与文化自信》(节选), 《美术观察》2004年9期《论长安画派》, 《美术观察》2001年1期《明理通法 师道为本》, 《美术观察》2002年5期《古典·情结·中国画——关于当代中国画创作中“古典情结”的对话》, 《美术观察》2003年2期《转战陕北, 欲晓东方——王非谈石鲁》, 《美术观察》2005年8期《30年美术的社会影响力》, 《美术观察》2005年12期《鸿都门学风波与赵壹〈非草书〉》, 《美术学论文集》, 人民美术出版社1999年《论黄宾虹的“画无中西之分”》, 《黄宾虹国际学术研讨会论文提要》, 郎绍君、梁江主编, 河北教育出版社出版2004年《黄宾虹的中国画变革思路与文化自信》(全文), 《黄宾虹国际学术研讨会论文集》, 郎绍君、梁江主编, 河北教育出版社出版2004年《狂轻求理 凶戾求和——石鲁晚期书画艺术评析》, 《画廊》第2期, 总第81期《中国古代人物画源流》, 天津美术出版社2005年《学术品格与笔墨精神》, 《美术探索》2000年3期《〈非草书质疑〉驳议》, 《中国书法》1998年8期《黄宾虹的绘画理论》, 《朵云》1999年1期总第49期《狂轻求理 凶戾求和——石鲁晚期书画艺术评析》, 《西北美术》2001年第4期(转载)《正视中国画的局限性》, 《西北美术》2002年2期《画院: 还能走多远——全国首届画院双年展感言》, 《边缘艺术》第2辑《峰峦卓立 林壑幽绝——黄宾虹早期山水画评析》, 《西北美术》2001年2期《从艺术人格学看中国美术的发展》, 《西北美术·美术学文集》1989年书画: 《樊川月色》(国画), 《美术观察》2002年第5期《谢眺诗意》(国画), 《美术观察》2002年5期《曹植美女篇》(书法), 《美术观察》2002年5期《古木怪石图》(国画), 《美术观察》2003年2期科研: 主编《军校教育丛书·美术知识与名画欣赏》陕西人民美术出版社1995年 2004年6月申报院级科研经费资助项目《中国画笔墨源流》获得批准参与大型中国艺术研究院重点项目“二十世纪中国画风格流派”大型丛书之《长安画派》卷的专论部分的撰稿工作。论文《论长安画派》约30000字, 广西美术出版社。论文《长安画派》发表于《美术观察》2001年1期参与大型辞书《美术辞林·中国绘画卷(上)》的撰稿工作, 陕西人民美术出版社1995年参与《全国高等美术院校藏画精选》(宋元明清卷与近现代卷)的撰稿工作, 辽宁美术出版社参与《中国画·人物画教学》编写, 天津人民美术出版社2005年主编《西安文物精华·书法卷》, 世界地图出版社2006年

