



从金庸小说谈国人内心世界(芦笛)

(2006-12-19 17:21:44)

作者：芦笛

国人的审美习

惯。当然，他在塑造人物形像时学习的西方的技巧，创造出了一系列远比旧小说那些漫画像复杂的人物群像，顶峰就是《鹿鼎记》上的韦小宝。然而和中国雅文学一样，他的俗文学也缺乏对人物内心世界的开拓。那些至情至性的情圣们最能打动女性，然而却很少有人想到那不过是一群雷锋式的理想人物。不管在道德上还是在感情生活中，现实生活中没有圣人。真实生活里的仪琳无论怎样痴情，身上一定仍有某种残存的‘妓性’。而令狐冲可能确实会为小师妹移情别恋伤心欲绝，但我想他恐怕和当年失恋的小芦一样，一边痛不欲生，一遍还是会本能地、下意识地盯着街上的丽人看。”

说这些话大约是三年前的事，如今再度思考这些问题，我发现这些话其实只指出了症状，并没有一语道破根本原因。说到底，国人喜欢名著中的漫画人物形像，以及被金庸稍微复杂化了一点的漫画形像，乃是因为大多数国人自己就是这种简单漫画形像。在中国的文学作品中找不出的复杂的西方式文学典型，乃是因为中国的现实生活中根本就没有这种复杂典型。论内心世界的复杂程度，咱们至今还处在小儿科水平。如果说西方人的内心世界是五颜六色的彩色片，则咱们的至今还在黑白片过渡到60年代国产印染法制造的彩色片阶段，除了黑白分明，便是大红大绿如同杨柳青年画。

说起来，这点小小的感悟，还是上网来的收获。我原来以为金庸创造的那些角色太简单、太绝对，现实生活中根本就不会有，不料在网上混了几年，却不胜惊骇地发现现实生活中就是有大量的这种同志。

[\[第 1 页\]](#)      [\[第 2 页\]](#)

[\[关闭窗口\]](#)