

论文编号	2011-00252p
稿件标题	文化自觉与文化多样性
中文摘要	<p>2006年,一种被称为“原生态”的民族民间唱法堂而皇之地进入主流媒体,成为中央电视台“全国青年歌手电视大奖赛”中与“美声”、“民族”、“通俗”唱法并列的独立品种,打破了前三者“三足鼎立”的声乐版图,引起了广大电视观众和媒体的广泛关注,甚至成为“大奖赛”中最吸引人眼球的亮点。但是,“原生态”的称谓是否准确?如何看待、对待所谓“原生态”的艺术形式和歌手?以往边缘化的民族民间唱法进入主流媒体和专业院校、团体是利大还是弊大?如何在这一不可逆转的过程中保护这些处于“文化弱势”的草根艺术不被现代化的浪潮和专业化的追求异化、同化?如何引导民众将纯粹娱乐的目的和追求新奇的时尚行为转化为全民族的文化自觉?这都需要全社会在“热”后有冷静的思考。首先必须指出,正像一些学者所说的那样,“原生态”唱法这个概念是不准确、不学术化的,它正确的名称应该叫做“民族民间唱法”。只是由于民族化的美声唱法已经被习惯称为“民族唱法”,于是,这种真正来自各民族民间的、没有经过现代化、专业化训练的传统唱法只好借用了其他领域的概念并首先由媒体使用而普及。当一个名词已经约定俗成并</p>