

第四届文化遗产保护系列研讨会在英举办

白阳

2013-10-22 09:27:00 来源: 人民网 2013年10月19日

由中国文化连线（英国）和英国国家海事博物馆合作举办的文化遗产保护系列研讨会于18、19日两天在英国国家海事博物馆举行，会议以亚洲书画的历史研究与修复为主题，吸引了来自美、欧以及中、日、韩等亚洲主要国家的近百名艺术史学者与文物科学与保护专家参加。

与会专家们就东亚书画历史研究与知识、书画材料的科学研究、书画材料传统装裱与保护修复等一系列研究课题进行探讨和交流，其中“历史建筑颐和园“棚壁糊饰”大型壁画与装饰性墙纸修复保护研究”、失传的“传统韩国书画装裱技术”和“日本屏风画装裱方法”等都是首次在西方文化保护与修复领域探讨。

主办方中国文化连线的艺术总监湛旭华对人民网记者表示，希望通过研讨会这个平台，一方面将国内一线文物保护学科研究成果推广到世界，传播中国文化；另一方面则是提供交流的平台使得这些经验可以得到分享，更好的保护人类共同的文化遗产。

她指出，东亚书画，特别是中国书画是世界上许多博物馆和收藏研究机构的重要藏品。因此关于东亚书画作品的修复与保护是各大博物馆面临的问题，更多交流和学习相关历史、人文和艺术方面的知识，能够有助于加深文保工作者对文化遗产的认识和理解，并能在保护些文化遗产的同时，尽量地保留更多的历史信息与艺术独特性为后人使用，研究和欣赏。

首次走出国门的颐和园纸绢类保护专家王敏英在演讲后，被来自各地的历史文物保护工作者团团围住，她所讲述的清代棚壁糊饰技术的保护与修复让众人倍感兴趣。她告诉记者，借交流的机会也了解了很多国外同行在文物保护方面的经验，同时她发现部分国外同行对中国的一些传统技艺有所误解，比如出自清朝宫廷的棚壁糊饰技术并未完全失传，而是部分与民间技术相结合等等，借这个机会也可以予以澄清。

英国国家信托基金会纸制藏品保护专家安德鲁·布什则在会后对记者表示，西方博物馆由于技艺和材料的缺失，在保护东方历史书画作品时只能最大限度的进行保存，但在移动和清洁时仍然面临很多问题，修复的难度就更大了，从研讨会了解了很多关于纸质藏品保存的湿度要求、干燥方法、悬挂方法等等，对未来的纸质藏品保护非常有益。

责任编辑: 钟永新

文档附件:

隐藏评论

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

