

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

曹巧欣:风雨飘摇的新女性——《雨中的猫》:女性意识的觉醒

来源: [伊犁师范学院学报\(社会科学版\)](#) 作者: [曹巧欣](#) 时间: [2013-07-06](#) Tag: [女性意识](#) [雨中的猫](#) [觉醒](#) [海明威](#) [象征意义](#) [新女性](#) [点击:](#)

风雨飘摇的新女性
——《雨中的猫》:女性意识的觉醒
曹巧欣

摘要:《雨中的猫》是海明威早期的一篇通过象征手法来反映两性冲突的短篇小说。通过环境、对话行为以及物象三方面象征意义的揭示,体现女主人公女性意识的觉醒。女主人公对猫的追逐及渴求,反映了内心强烈的独立和改变自我、改变现状的意识,但这种渴求最终还是一步步走向了破灭。

关键词:海明威;雨中的猫;象征意义;新女性;女性意识;觉醒

厄内斯特·海明威是20世纪最令人瞩目的美国作家之一,他在美国文坛上的杰出地位和他对美国文学发展所作出的贡献早已是不争的事实。然而海明威作品中的女性人物一直都是评论界争论的焦点。大多数的评论家因为海明威作品中的主角以“硬汉”形象为主而认为他歧视女性,是个男权主义作家;随着“女权运动”的兴起,海明威也被认为有轻视女性的倾向,有厌女情结。而有些评论家则认为他是个女权主义者,支持妇女运动。笔者认为这些观点都有值得商榷之处。海明威曾在《短篇小说的艺术》(1989,134页)中说过:“女性人物最难处理,但当别人批评没有你写的这种女人时,你千万不要担心,那只表明你的女性人物不同于他们的女性人物。”从实际作品看,海明威推崇“硬汉”,但并不“厌女”,他的《雨中的猫》、《弗朗西斯·麦康白短暂幸福的生活》以及《白象似的群山》等作品都体现出了强烈的女性意识。

《雨中的猫》正是海明威写于1923年的一篇以女性为主体的短篇小说,其情节十分简单:在一个阴雨绵绵的白天,一对在意大利旅游的美国夫妇被困在旅店里,丈夫乔治慵懒地躺在床上看书消磨时光,而他的美国太太则无言地站在窗边眺望风景。无意中她看见一只蜷缩的小猫在一张湿淋淋的桌子下避雨。出于恻隐之心,这位美国太太决定下楼把那只猫抱回房间,但等她下去以后,那只猫却无影无踪。太太大失所望地回到房间,却看到了丈夫乔治依然无精打采地躺在床上。她十分惦念那只猫,于是开始想入非非,梦想现在是万物复苏的春天,自己留着美丽的长发,身边依偎着那只猫。突然有人敲门,受旅馆老板的派遣,女侍者给美国太太送来了一只大玳瑁猫。“猫”始终贯穿着全文,那么“猫”到底象征着什么?为什么美国太太对“雨中的猫”情有独钟呢?本文试图从三种象征来分析文章中蕴涵的深刻含义及女性意识的觉醒。

一、环境象征。故事的时间是在一个阴雨绵绵的日子,室外湿淋淋的,渲染了人物的心情,让人感到压抑苦闷。“两位美国客人住在这家旅店里。楼梯上人来人往,可都是陌生的面孔。”这表明他们处在一个陌生而孤独的环境里。“他们的房间位于二层楼,面向大海,正对着公共花园和战争纪念碑”。人住的房间的封闭和自然界的大海宽广是对立的,而公园象征着生机、希望,和象征死者的战争纪念碑是对立的。“海涛在雨幕之中一次又一次地扑上沙滩,随即又退去。”这象征着一种不息的顽强的冲击和争斗。“空荡荡的广场和成洼的积水”正象征了一种凄凉苦闷的感觉。故事中间“雨越下越大”说明他们之间的战争将愈演愈烈,最后“广场已经上灯了”表明时间已从白天转到黑夜,丈夫和妻子之间这种无形的战争、冷漠已经持续了一天了,而夜的漫长就暗示着他们的关系也将经历更加漫长的黑暗和不确定。

二、话语行为象征。当美国妻子看到那只蜷缩在桌子底下的猫时,就产生了想要它的冲动,“我想下去救救

栏目列表

徐虹	其他
阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

- 热点关注
- [李银河:中国女性地位问题](#)
 - [常勤毅:论中西文人女性人](#)
 - [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
 - [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
 - [邓田田:由《诗经》中的](#)
 - [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
 - [李琪:对《十日谈》中女性](#)
 - [李银河:性别问题上的生理](#)
 - [戴锦华:可见与不可见的女](#)
 - [马月兰:《圣经》对西方女](#)
 - [周茹:浅析《诗经·国风》](#)
 - [马衍:论西门庆之死](#)
 - [张红霞:女性“缺席”的判](#)
 - [陈思和:都市里的民间世界](#)
 - [郑悦:女性异化命题的探索](#)
 - [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
 - [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
 - [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
 - [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
 - [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

- 相关文章
- [程颖:《雨中的猫》中女性](#)
 - [马月兰:《圣经·旧约》中](#)
 - [马月兰:《圣经》对西方女](#)
 - [肖晶:论虹影作品中的女性](#)
 - [权立峰:美国动画片《花木](#)
 - [胡新梅:战争:创伤与女人](#)
 - [万永芳 段良亮:诗化的心灵](#)
 - [吴小英:林语堂关于女性的](#)

- [闵建国:林语堂小说中的自](#)
- [陈红丽: 浅论萧红小说的女](#)

那只猫”。而此时丈夫的反应是不感兴趣甚至是冷漠的，只是“躺在床上说了一句‘我去捉’”，然后就接着看他的书了。但是妻子仍然坚持下楼去捉猫，此时他只说了一句“别淋湿了”。他的这句话从表面上看是对妻子的关心体贴，可事实上这更显示了他的冷漠，作为亲密的夫妻或者是正常的和睦的夫妻，丈夫是不会让妻子在雨天独自去捉一只小猫的。当妻子没有捉住小猫空手而归时，他还躺在床上看书，唯一的反应就是“猫捉到了吗？想想它能跑到哪儿去？”但就连说这两句话的时候，只是为了“休息一下眼睛”，从他的内心来说，他的话只是一种应付，是表面的，只是为了不情愿地维持他们之间的这种微妙的关系和尴尬的状态罢了。接着妻子坐在床上就开始唠叨她有多想要那只猫，而丈夫却“又在看书了”。后来她又坐在梳妆镜前，说道：“你不认为我把头发起来是个好主意吗？”丈夫却说“我喜欢现在的样子。”但妻子的反应是完全相反的，“我已经厌倦了这个样子了，我不想再像个男孩。”这时丈夫只是“在床上移动了一下位置。他的眼神一直注视着她，并且说‘你看起来很漂亮’。”妻子继续唠叨：“我想把头发拉到后面打一个舒服的结。我想要一只猫，想让它坐在我的大腿上。”而丈夫的反应只是一句“是吗？”这一个简短的回答则表示了丈夫对妻子心愿的明确否定，表面上用问的形式想表达一种含蓄委婉实则表达了一种无情。妻子继续喋喋不休：“我想用自己的银器用餐，而且要用蜡烛。我还想四季如春，我可以在镜子前梳我的头发，猫和新衣服我也想要。”说到这时，丈夫忍无可忍了，说了一句“住口，找点东西来看吧。”从这可以看出丈夫的反感之情和男性话语的霸权。在他看来，妻子说的一切都是没有意义的。由此我们可以看出这对夫妻在兴趣爱好方面有着巨大的反差，而这可能也是导致他们婚姻危机的一个重要原因。然后，妻子继续“不管怎么样，我要一只猫。如果不能留长发或有其他的快乐，那么我总可以有只猫吧。”这时妻子已经不再像刚才那样一味地表白了，她这时的语气近乎于哀求，哀求丈夫给自己一些关爱。可是丈夫仍然是冷漠至极，“在读自己的书”。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [程颖:《雨中的猫》中女性意识的觉醒](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)