

挖掘、传承、创新海洋文化的时代思考

来源：《现代上海研究论丛》第六辑 作者：宁博

中国传统社会一直以“农耕文化”为主导，“海洋文化”常常附属于农耕文化。中科院院士汪品先认为，我国的海洋文化在某种意义上是农耕文化的延伸。实际上，海洋文化与农耕文化由于其载体殊异，一个是海洋，一个是陆地，迥然相异的物质环境所激发的文化传统必然存在很大差异。问题是，由于我国“农耕文化”过于发达，在某种意义上限制了“海洋文化”个性的发挥。且自明、清实行海禁（而这恰恰是西方海洋文化大发展的时期）以来，除了郑和下西洋等所创造的少数辉煌之外，中国人对海洋富有创造力的遐想与探索在客观上被压制了。因此，自近世以来，在目睹西方张扬跋扈的海洋文化以后，我们才重新获得想象海洋文化的时空环境。而这时，西方呈现给我们的海洋文化是充满血腥、充满贪欲、满载炮火的恐怖景象。这不是我们追求的海洋文化。我们需要的是，在继承“海纳百川，有容乃大”的中华优秀传统文化基础上，发展“富于创造，致力和谐”的海洋文化。

当前，我国正处于民族复兴和构建和谐社会的伟大征程中，挖掘、传承、创新海洋文化可以提供一种有益的精神参照，扩大我们的思考视野，尤其是可以丰富我们的文化语境，强化我们的文化心理。同时，在被喻为海洋世纪的21世纪，以海洋文化视角分析人类社会，可以延展我们的思维想象空间和探索创新的维度。以大陆文化视界应对海洋世纪的全球化竞争，此时既不合时宜也相对过于狭窄。因此，海洋文化的发展机遇是多元需求的集中体现，是时代发展的必然产物。在多种需要相互作用下，挖掘、传承、创新海洋文化成为外力与内需共生联动的时代课题。

一、建设创新型国家与和谐社会的需要

为适应全球化发展趋势和我国自身发展诉求，我国提出了建设创新型国家、构建和谐社会的宏伟目标。这两个战略其实突出了两个关键词，即“创新”与“和谐”。从海洋文化视角看待，创新与和谐恰恰是海洋给予人类的最大启示。海洋占据地球2/3的表面，把地球染成了蓝色星球。生命最先在海洋里诞生。自然界重要的物质循环，如碳循环、氮循环、水循环等都离不开海洋。海洋表面的潮汐涌动、海流循环、大气环流等，推动着生命现象的起起落落，显示着自然富于创新的意味。海底的诡秘宁静和无限广阔，又为万千生物和物质运动，提供了一种以“海纳百川，有容乃大”为特征的本底和谐。因此，海洋的自然特征始终在启示着人类要善于创新，善于创造和谐。

人类对海洋的认识与探索也昭示着创新与和谐。人们对地球是圆的了解始于郑和、哥伦布、麦哲伦等对海洋的冒险。这不仅使人们对地球的认识产生了翻天覆地的变化，而且使人类在地球上的实践创造空间扩大到全球。同时，人类对海洋生物资源的滥捕导致海洋生物物种的锐减，对珊瑚礁的肆意开发导致珊瑚礁生态环境的失衡，包括石油泄漏、沿海排污等导致的海洋污染以及由此引发的人与海洋环境的尖锐冲突，强化了人们保护海洋生态和谐观念。

创新与和谐构成了海洋文化的主题。相比陆地文化的保守，海洋文化可以使我们更加果敢，更加开拓，更加坚毅，也更加理性。而这恰恰是我们在建设创新型国家与和谐社会的征程中所必须的精神境界。因此，发展海洋文化不纯粹是海洋文化发展战略所探讨的内容，更是满足我国各项事业发展的精神动力需要。海纳百川的胸怀，创新和諧的追求，是时代发展旋律的需要，也是发展海洋文化的根本意义。

二、促进长三角区域海洋经济发展的需要

长三角地处东海之滨、长江入海口与杭州湾交汇区域，具有典型的海域特色。随着改革开放的深入，其海洋经济特色日益凸显。最近，浙江提出建设海洋浙江，江苏提出建设海洋江苏等，都是这一趋势的反映。海洋经济受到越来越高的重视。

上海的洋山深水港，也是海洋经济大发展的象征。西方海洋经济从文艺复兴时期海上探险开始，其初期虽然带有明显的掠夺特征，是海盜行为的“合法化”，以强大的物质贪婪为主要动机，但在客观上则通过海洋经济的发展带动了陆地经济的繁荣，并为其工业化做好了准备。此前白人主要聚集于欧洲大陆，正是通过海洋经济使其广泛分布于世界各地。如果没有全球性的扩张，欧洲估计会比我们更早实行计划生育政策。

今天我们发展海洋经济不能重蹈西方国家覆辙。但是，通过海洋经济拉动陆地经济发展，却需要在新时期前予以发扬。海洋经济所给予我们的开放、流通观念，对发展陆地经济大有裨益。作为沿海的长江三角洲，责无旁贷地需要在海洋经济浪潮中率先作为。通过海滨旅游、海上交通、海底观光等形式，大力促进海洋经济的发展。然而，海洋经济一经开发就会产生环境问题，因此，如果缺少海洋文化的意识规范和理念引领，就容易导致人与海洋的不和谐。海洋经济发展之前，需先对政府、企业和公众普及海洋文化，丰富人们对海洋的认识，从而营造理性、科学的开发理念。

三、适应沿海渔民转产转业的需要

面对沿海生物资源的枯竭以及海洋污染导致的生物种群衰退，2001年起我国开始引导渔民转产转业，规定到2010年捕捞渔船减少到19.2万艘，净减少3万艘，4万多渔民转产转业。2002—2004年每年安排渔民转产转业资金2.7亿元。[1]这一项目牵扯人员众多，解决4万多渔民的长远职业空间成为沿海渔业主管部门的重要问题。

事实上，渔民转产转业从长远看是件好事。自人类社会分工以来，凡是从事农业分化出的社会分工，在之后的历史发展中都后来居上，超过了农业本身的经济效益。渔业也一样，一批渔民从传统渔业解脱出来，与渔民家属一起利用海洋文化特色和海岛渔业风俗，经营餐饮、海岛休闲等服务业，不仅可以缓解捕捞强度过大的压力，而且可以使渔业产业本身发挥出更大经济效益。这些转移过来的渔民，可以通过其智慧，赋予水产品与以往不同的文化附加值，从而有效提高水产品的单位效益。所谓“水产品的单位效益”，就是每千克水产品获取货币收益与其价格的比值（水产品的单位效益=货币收益/每千克水产品单位价格）。

水产品的价格由水产品的自然生产价值和文化附加值组成。我国目前的水产品价格，几乎无文化附加值可言。同样一条鳗鱼，我们在餐厅里整条消费，价钱比日本卖得低得多且常常有浪费。在日本，鳗鱼被做成一小片一小片，同时与特殊的用餐环境与器具相结合，使一条鳗鱼产生极大的货币收益。而这正是我们的海洋文化相对薄弱的结果。现在一些渔民面临转产转业，他们对渔业本身比较熟悉，且长期浸淫于海岛渔俗，熟悉不少海洋文化事象，可以尝试通过海洋文化操作提高水产品附加值。

四、繁荣民族文化，提升文化自信的需要

海洋文化是21世纪的主导文化之一。对于粮食安全、能源危机等涉及人类可持续发展的重大问题，陆地的解决能力已日益濒临极限，于是很多科学家开始把目光聚焦在海洋。这种对海洋的空前关注，为海洋文化的发展提供了丰腴土壤。同时，由于人们在大陆文明的创造、发展中，积累了很多值得反思的内容，比如人与环境的对立与冲突，因此为海洋文化的繁荣提供了更为理性、更注重环境和諧的氛围。

历史上中华民族曾创造了比较丰富的海洋文化，但相比繁荣的大陆文化依旧显得苍白，因此，对于西方的海洋文明不少人失却了民族文化自信。我国明清以来实施海禁，使延续了数千年的大陆文明趋于封闭。在西风东渐影响下，不少人产生西方海洋文明优越我国大陆文明的悲观心理。这种悲观导致了我国民族文化自信的整体失落，从而造成传统文化的断裂现象。有些学者将文化断裂与历史特定时期的政策挂钩，其实其根源与整体民族文化自信缺失不无关系。因此，从某种意义上说，文化断裂是我们当代国人共同导致的结果。现在改革开放政策为我国海洋文化的发展提供了宽松广阔的环境。在这一大好形势下，我们可以结合传统文化创造富有中国特色的海洋文化，秉承“守护蓝色星球”理念，将海洋文化置于一个新的高度，予以再发展再创造。这对于丰富民族文化，提升民族文化自信有着重要意义。

五、宣传、实践海洋精神的需要

现时研究海洋文化，更重要的是要传承海洋精神。海洋精神集中表现为“海纳百川，有容乃大”的气度和胸怀。对海洋的了解，使人类从海洋中学会了“海纳百川，有容乃大”的包容和节制有度的和谐理念。海洋作为一个辽阔、开放的空间，为人类展开想象，扩散思维，激发创造，提供了相比陆地更为融达的天地。在与海洋的沟通中，人类创造了搏击风浪的无畏勇气和排山倒海的气概，同时又学会了尊重海洋，理解月相潮水、水文变化、海洋物理与大气循环、海洋洋流等自然规律。这些丰富的内容，暗含着“人海和谐”的主题，在某种意义上是中华民族“天地合一”思想的延展，但又表现为一种更高的境界，即包容的气度、开放的胸怀、多元和谐的局面。这些丰富的内容都是以海洋精神为主线展开的，需要我们宣传，更需要我们实践。离开了宣传与实践，海洋精神就失去了传承可能；只有宣传与实践，海洋精神才具有实在的意义，凸显其本底的价值。

六、丰富文化成果，满足文化资讯的需要

当下发展海洋文化，除了传承海洋精神，促进海洋经济之外，同时可以丰富人类文化成果，满足公众的文化资讯需要。海洋所创设的文化空间无限广阔，其千变万化的潮汐涨落，物种繁衍，物理化学等等，不仅使人类的想象力空前活跃，而且在人与海洋的互动中会酝酿更多感人故事和文化片段。纵观人类文化史，海明威的《老人与海》、维克多·雨果的《海上劳工》、安徒生的《美人鱼》等等，一直是脍炙人口的佳作。而在海洋世纪里，会有更多类似《海底总动员》等富于现代气息的新鲜故事和传奇。

海洋不仅为我们提供了一个想象背景，更主要的是人们在这个背景中所创造的话语空间，会比海洋自身更加广阔和丰富。海洋的博大神秘、开放包容，使历史与现时，具象与抽象，时间与空间在这里交织，把人类带入一个丰富的文化创造空间。而人类又把海洋作为一种文化元素，使其在自然与人类想象中演绎出更为瑰丽的戏剧、神话、音乐、诗歌和故事等等。曹操在《观沧海》诗中写道：

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

今天类似曹操诗歌的文化叙事风格或许已经很少见。但海洋在海洋世纪里肯定会更加激发大家的想象力，使我们创造出更广阔更包罗万象的海洋文化空间。

来源：《现代上海研究论丛》第六辑

注释：

[1] 郑卫东、娄小波、李欣：《中国沿海渔民转产转业的进展综述》，《中国渔业经济》，2006年2月，第27页。

走进中心 ■ 科研资讯 ■ 专题集萃 ■ 著作推荐 ■ 上海影像 ■ 上海概览 ■

版权所有：上海市现代上海研究中心 地址：上海市康平路141号 邮编：200030 电话：(021)64748686