

搭建国际文化交流平台引领中国先进文化建设实践

——“2011全球化与当代中国文化发展”学术论坛综述

杨生平 周雪梅

2012-1-31 23:02:56 来源: 2012-01-09 22:34:06 《光明日报》

2011年12月25日,由北京市社会科学界联合会、中国历史唯物主义学会和首都师范大学联合主办,中国历史唯物主义学会人的发展研究会、首都师范大学全球化与文化研究中心承办的“2011全球化与当代中国文化发展”学术论坛在北京举行。与会专家学者围绕“全球化与当代中国先进文化建设”这一主题,从全球化发展、文化软实力构建、先进文化建设实践三个视角对当代中国先进文化建设、国际文化软实力的构建和提升路径、当代中国先进文化的内涵、特征与建设路径等问题进行了深入研讨。

首都师范大学校长刘新成教授从世界文明史发展的向度,作了“‘文明的冲突’与和谐世界”的主题发言。他认为西方学者提出文明冲突的观点实际上是基于对当时世界格局所发生变化的一种认识,认为民族国家之间的分歧主要不是来自于意识形态的冲突,而是一种文明或者文化传统的冲突。这种过分强调不同文明之间差异大于共同点的分类法本身在方法论上是有一个陷阱的。文明之间的互动是社会发展的动力,多样性是人类存在和文明发展的前提。

中国历史唯物主义学会会长李崇富研究员指出,我们要建设社会主义文化强国,一是要增强文化自信,二是要提高文化自觉。提高文化自觉就要从全球化发展的视野,研究文化的发展规律,研究文化与经济、政治的关系中它自身的地位和应该发挥的作用。

浙江师范大学叶险明教授从国际社会结构和全球社会结构五个方面的区别入手,深入分析了中国先进文化的内在规定性:中国先进文化属于全球先进文化的一个构成体,是全球文化的一个有机组成部分,是把批判地吸取传统文化和批判地吸取国外一切先进的优秀文化有机结合在一起的文化,是超越西方现代性和后现代性之争的文化。

中国人民大学哲学学院院长郝立新教授认为,文化软实力提升包括五个相互联系、相互促进的路径:一是由文化意识的自发形态向自觉形态的转换;二是由文化观念形态向文化实践形态转化;三是由文化的潜在资源向文化的现实力量转化;四是文化的内在价值理念向外在的表现方式的转化;五是由民族文化向世界文化的转化。

国防大学马克思主义研究所所长颜晓峰指出,当代中国先进文化建设就是社会主义先进文化建设,坚持社会主义先进文化的前进方向是全球化与当代中国先进文化建设的本质属性,是文化强国的旗帜。

北京大学艺术学院院长王一川教授以独特的视角,从分析中国特色社会主义先进文化的构成入手,探讨了在全球化语境下,中国特色社会主义先进文化如何以革命文化传统为原材料或资源进行加工制作的命题,对中国特色社会主义先进文化建设如何创造性吸纳中国现代革命文化传统进行了深刻的思考。

首都师范大学陶东风教授以当代中国核心价值的落地为视点,探究了寻找核心价值体系与大众文化的契合点问题。他首先界定了作为主流文化价值观的基本内涵与特征,然后,从主流文化和大众文化的相同点入手,剖析了主流文化与大众文化契合点生

成的可能性、必要性和现实路径。

责任编辑 钟义见

版权所有：中国社会科学院

地址：中国北京建国门内大街5号

电话：010-65280234，65287978

Email: skw01@cass.org.cn 京ICP备05072735号