

搜索:

智能模糊搜索

搜索

热门关键字: [校际选修](#) [自我介绍](#) [女性](#) [李玲](#) [罗克凌](#)

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [李玲](#) >

李玲: 张恨水《春明外史》的情爱意识建构

来源: [本站](#) 作者: [李玲](#) 时间: 2013-03-13 Tag: [张恨水](#), [《春明外史》](#), [情爱意识](#) 点击:

张恨水《春明外史》的情爱意识建构

北京语言大学人文学院 北京 100083

李玲

摘要: 张恨水的长篇小说《春明外史》, 在杨杏园与妓女梨云恋爱故事的抒写中, 充分渲染了才子多情的感人力量, 又暗暗默认了男性节情自保的社会戒律; 在杨杏园与才女李冬青的苦情抒写中, 建构了两性心灵相知的情爱境界, 又流露出忽视婚姻中的爱情单一性、默认男性滥情这一价值缺失。《春明外史》的情爱立场复杂多重, 正昭示了前现代才子文化开始向现代爱情观念转变时期的文化驳杂现象。

关键词: 张恨水 《春明外史》 情爱意识

张恨水自己曾经反思说: “《春明外史》[1]主干人物, 依然带着我少年时代的才子佳人习气”, [2] (张恨水, 2006: 81) 范伯群先生早就强调: “杨杏园所追求的理想人物李冬青就是一个‘不脱旧礼教羁绊之女子’”, [3]但是, 至今为止, 多数关于《春明外史》的研究文章, 一旦涉及该作品的情爱意识评价, 往往仍然完全认同作品的叙事立场、盛赞杨杏园爱情悲剧中的感人力量, 而未能站在一个更高的文化反思立场对作品的情爱话语进行仔细辨析。本文着重通过解读《春明外史》关于才子杨杏园与妓女梨云、才女李冬青恋爱关系的文学想象, 分析这部“社会言情小说”[4]

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

上一篇: [李玲: 生活在白纸黑字中_李玲学术自传](#)
下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名?

栏目列表

徐虹	其他
阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

热点关注

- [珍爱生命, 关怀生命 ——](#)
- [想象女性——男权视角下的](#)
- [评新时期的冰心研究](#)
- [以女性风情阉割女性主体性](#)
- [《围城》的男性偏见](#)
- [女人渴望被强奸? ——文学](#)
- [老舍小说的性别意识](#)
- [论“五四”女性文学的自然](#)
- [直面封建父权、夫权时的勇](#)
- [庐隐的觉悟与沉迷](#)
- [女性文学主体性论纲](#)
- [易性想象与男性立场——《](#)
- [中国现代男性叙事中的恶女](#)
- [性别意识与中国现代文学的](#)
- [新文学曙光初露时的一颗新](#)
- [巴金前期小说中的男性中心](#)
- [对中国现代文学传统进行性](#)
- [李玲: 冰心创作中母性之爱](#)
- [庐隐: 软弱的觉醒者](#)
- [都市浪子的浅情薄意——穆](#)

相关文章

- [李玲: 张恨水《春明外史》](#)
- [李玲: 生活在白纸黑字中_](#)
- [马利安·高利克\[斯洛](#)
- [对中国现代文学传统进行性](#)
- [庐隐: 软弱的觉醒者](#)
- [李玲: 冰心创作中母性之爱](#)
- [女性文学主体性论纲](#)
- [中国现代男性叙事中的恶女](#)

- [易性体验与主体间性——致](#)
- [零度叙述后面的生命叹息——](#)