

全文检索

按标题

Go

登陆

用户名

密码

Go 注册=>

友情链接(不分先后)

[所有文章](#)>>[网络会议](#)>>[学术会议](#)

图象中被囚禁的男性精神——解析林剑峰的画

作者：陶咏白 添加时间：2006-12-26

整理录入：star 本文浏览人次：562

资料来源：感谢荣维毅老师提供来稿

林剑峰的画中，人兽同体，人妖变异，所幻化出的离奇、怪诞、诡谲的图象，充满了野性的张狂，令人惊奇，让人省思。

这些画，出自一位在改革开放时期从商海中闯荡出来的企业主林剑峰之手，也许就不难理解其个中之味。初起，画画于他纯粹是业余用来解闷的玩意儿，并非有什么目的性的追求，是一种无意识状态中本能的流露。其后就一发而不可收。他在商海中搏击20余年，甘苦荣辱跌宕的人生体验，终于找到了用画画的形式作为排解苦乐的方式。由此他也开始了美术基础补课的学习，到中国美院进修雕塑，在浙江师大函授美术学，又进中国艺术研究院油画高研班就读，走上了企业家与艺术家双栖的人生。

他有强烈的创作欲望，无标题地画了一幅又一幅，虽然，自己并不明白要表现什么或说明什么，但其中有条清晰的脉络，不断展示着生存中的欲望与现实中的矛盾冲突，表现出人在困挠、压抑中抗争的生命意识。如果用精神分析学中“利比都”的概念，就不难理解他创作的动因。弗洛伊德认为，“利比德”是性潜力，是性本能的驱动力量。荣格认为，“利比德”还包括性的潜力在内的全部的生命力，也是一种精神能量，产生于意识与无意识之间的紧张状态。基于这样的认识，那么，林剑峰的创作活动也就是生命力的表现。因为人们在追求欲望时，往往受制于法律、道德、伦理、习俗等规范的束缚，这些在意识领域中无容身之地，因而有的在“梦”中求得释放，画家还能通过艺术创作从被束缚的状态中挣脱出来。林剑峰说，他成天运转在刻板冰冷的机器与毫发无差的规格化产品中，几乎成了“机器人”；又要混迹在讨价还价、尔虞我诈的商务活动中，自己都不知道自己是誰了。他感到精神极度的压抑，内心极度的痛苦。这种人性的“异化”，使他在绘画中找到了渲泄。他的作品就象“白日梦”的呓语，颠三倒四，人兽杂陈，妖魔鬼怪进入了“超现实”的境界，诉说着内心的矛盾，抑或现代人的焦虑。

他用作品，把不同生存状态中的生命体验如实地表现出来。在几幅似自画像的作品中，所表现出一个人人生感慨的多种面貌。有的表现出惊恐煎熬中的一付苦相；有的又是一付暴跳如雷的凶相；也有的是获胜者的春风得意；更多的是创业途中惨淡人生的苦涩相，既有“而今从头越”的气魄，但又背负着沉重的包袱，交杂着兴奋和苦涩的心情，也有在激烈竞争中，不甘为人下的自尊与自卑相搏的复杂心态。他有一组可称为“飞翔”的作品，又表现出不甘屈从命运摆布所呈现出的生命本能的抗争意识。他别出心裁地让已被捆缚四肢的人，长出一双翅膀，但翅膀是木板或是铁皮的，甚或是蒲扇，脚踩快散架的滑轮。这种架势，是如此不堪一击，又何谈飞翔？要想自由却又如此软弱无能，表现出在生存困境中，欲求无能的尴尬。

林剑峰的作品不仅形象地表现出在社会转型时期人们的焦虑、压抑、困惑、无奈中的生存和精神状态。更为突出的是通过他的人生体验深刻地揭露了进入市场化经济后，在残酷的竞争中，人性“异化”的种种症象。在他的作品中人兽共处，人变兽还是兽变人？人性、兽性难辨，看似是荒诞怪异的形象，却蕴含着发人深思哲理的内涵。如一个被牢牢捆缚的乃至连生殖器都被上锁的男人体，异化成具有马头和一双鹰爪的人兽同体，突

现出野性的强悍，困兽犹斗的疯狂性。在他的作品中，除了特异的人兽同体的造型外，还常通过一些符号化的鱼、乳房及硬质材料等作为生命、欲望、性爱的象征物，鱼是生命的原素，也是欲望的符号；乳房是欲望的标志，又是欲望的符号。作品中的女人形象，都是肌肤白皙，柔和完美，她们是美好的理想或者是文化的象征，而男人形象个个变态的、粗野的、具有动物性的特征。在他们身上还常常镶嵌进木板、铁链、钉子等硬质材料，把这种定型的生硬的材料变成人身体的组成部分，不仅把男人所承受的外界的种种非人的压力形象地呈现出来，也把男人的少自然天性、少亲和性，抑或不通人性的另一面坦露无遗。

在他这些人兽变异，人与物共生，人妖难辨的怪异图象中，充满了野性的张狂，布满了兽性的贪婪和欲念的陷阱，然而又处处受制于锁链、枷锁、钉子的约束。其中有困兽犹斗的奋起，也有欲求无能的尴尬。在野蛮与文明的较量中，是兽蜕化为人的进化，还是人蜕化为兽的堕落？林林众众演译着一幕幕人生悲喜剧，这一切也正是林剑峰在商海拼搏20余年的生命体验的真实写照。而他的同行们不理解他画这些人不人，鬼不鬼的画有什么用，劝告说：“你不如去画、去雕塑菩萨佛像，钱来得快。”他回答他们说：“你们穷得只剩下‘钱’了”，这句至理名言，充分表现出他超越了时下实利时代的价值观，具有人性的自觉和清醒的批判精神，实现了对自己心灵的守望。

林剑峰的作品，以他独特的生命体验，强悍的生命欲求，带有原生态的野性而不同凡响，它蕴含着苦斗者在实利时代中救赎灵魂的悲悯情愫，他的作品，具有文化意义研究的价值。

2006-11-7

方庄-芳星园

当前评论：

添加评论： jm 5分 jm 4分 jm 3分 jm 2分 jm 1分

发表评论

*您发表的文章仅代表个人观点，与本网站无关。

*如有过激言论或不文明行为，网站管理人员有权取消您的帐号。

中华女子学院性别研究信息中心制作 妇女/社会性别学学科发展网站监制 备案编号：京ICP备06032579号

邮箱：webmaster@chinagender.org 电话：（010）84659067

妇女/社会性别学学科发展网版权所有 2003-2006