

全文检索

按标题

Go

登陆

用户名

密码

Go 注册=>

友情链接(不分先后)

所有文章>>课程建设>>学生作业>>本科生

### 好莱坞电影女性形象中的性别意识研究报告

作者：林侨丽 添加时间：2006-5-15  
整理录入：hejin 本文浏览人次：172

授课教师：郑新蓉

北京师范大学教育学院教育学系2000级：林侨丽（00011021）

#### 前言

性别意识是人们在长期社会生活和实践中形成的关于性别本质的认识，它强调一个人的性别观念是在对家庭环境和社会环境的反应中形成的，是一种文化规范的结果。大众传媒作为现代社会文化传播的主要载体，其构建的性别意义、模式和特征会影响受众的自我塑造和性别定位。电影作为大众媒体的一个组成部分也对受众思想意识的形成有着不可低估的影响。

电影首先是一门艺术。因此电影中所反映的某些内容并不是对事物的真实报道和记录，而是电影工作者依据其价值观念、个人审美以及社会意义等进行过滤和筛选的结果，其中渗透了电影工作者的“观念”对事实的“反映”，是取舍之后的产物。另外，电影不仅是一门艺术，还是一种产业。从电影产业的角度来说，好莱坞的电影无疑是世界电影产业中的最大赢家。好莱坞电影在发行地区以及发行量上的绝对优势使它成为世界上拥有最大影响力的电影产出地。好莱坞电影的票房对于我们的国产片来说是“不可能的任务”，而其影片的投资之巨大也是其他国家的电影业所望尘莫及的。尽管今天的好莱坞已经不再像20世纪30年代那样独霸世界影坛，但它仍不愧为世界电影的“梦幻工厂”。在好莱坞电影当中出现的女性形象可以说是从极大的程度上兼顾了市场和艺术，换言之，它是大众媒体的成功典型——在迎合大众的同时又引导着大众。

本次调查旨在通过对好莱坞电影当中女性角色数量和特点上的统计和分析，了解好莱坞电影对女性角色的定位并一窥在电影中所蕴含的性别意识。

本次调查随机抽取了在2001年1月到2002年10月之间上映的63部好莱坞影片。在制作公司方面，包括有11部华纳作品(Warner)，9部派拉蒙作品，12部福克斯作品(Fox)，9部米拉马克斯作品(Mira&Max)，12部哥伦比亚作品(Columbia)，4部环球作品(Universal)，2部新线作品，3部梦工厂(Dream Factory)作品以及一部迪斯尼作品(Disney)。在电影类型方面，根据美国电影协会的分类标准，包括了13部动作片，5部科幻片，20部喜剧片，7部战争片，7部惊悚片，9部剧情片以及2部卡通片。在选取角色做分析时，考虑到在一部影片中可能出现多个角色，为了调查方便，只选取某一性别在片中最重要的一個角色作为统计对象。如，当一部影片有男主角和男配角时，只选取男主角作为样本。以此类推。

#### 一、统计结果及分析：

##### (一) 男女演员在影片中扮演主配角的总体分布情况：

表一

性别	角色	主角	百分比	配角	百分比
男		54	85.71%	8	12.70%
女		32	50.79%	26	41.27%

在63部影片中，有5部影片未出现女性角色，占总数的8%。有一部影片的主角由动物来担任。结果显示，男性在影片中扮演主角的机率要大大高于女性。

##### (二) 男女演员在喜剧中的角色分布情况：

表二

性别	角色	主角	百分比	配角	百分比
男		15	75%	5	25%
女		14	70%	6	30%

结果显示，在喜剧片中男女演员在主配角角色分配方面大体持平。

(三) 男女演员在动作片中的角色分布情况：

表三

色 性别	角	主角	百分比	配角	百分比
男		13	100%	0	
女		5	38.46%	8	61.54%

结果显示，在动作片中男演员扮演主角的机率要大大高于女演员。

在女演员所扮演的5个主角中，有两名是受害者，一名是恐怖事件策划者，两名是以花瓶形象出现的特工。在女演员所扮演的8个配角中，有两名是受害者，一名是警察，其余五名为无关紧要的路人角色。

(四) 男女演员在战争片中的角色分布情况：

表四

色 性别	角	主角	百分比	配角	百分比
男		7	100%	0	
女		1	14.29%	2	28.51%

结果显示，在战争片中男性扮演主角的机率要大大高于女性。

在7部战争片中，有4部完全没有出现女性角色。在抽样中女演员扮演的唯一主角是军官的女友(Captain Corelli's Mandolin)，这同时也是一部爱情片。在女演员扮演的两个配角中，一为军官的未婚妻，另一为军官的女友。

(五) 男女演员在科幻片中的角色分布情况：

表五

性别	角色	主角	百分比	配角	百分比
男		5	100%	0	
女		2	40%	3	60%

结果显示，在科幻片中男性扮演主角的机率要大大高于女性。

在女性所扮演的两个主角中，一为科研小组的领导，另一为家庭主妇；女性所扮演的三个配角的身份则分别为外星魔女、受害者和主角的女友。

(六) 男女演员在惊悚片中的角色分布情况：

表六

性别	角色	主角	百分比	配角	百分比
男		7	100%	0	
女		5	71.43%	2	28.57%

结果显示，在惊悚片中男性扮演主角的机率要高于女性。

在女性所扮演的5个主角中，两名受害者，两名施害者，一名为警探；女性所扮演的两名配角均为受害者。

(七) 男女演员在剧情片中的角色分布情况：

表七

性别	角色	主角	百分比	配角	百分比
男		6	66.67%	3	33.33%
女		5	55.56%	3	33.33%

在9部剧情片中，有一部完全没有出现女性角色，占总数的11.11%。结果显示，在剧情片中男女性主配角角色分配大约持平。女性扮演的三个配角均为男主角的家属，5个女主角中包括有一个学生、一个收银员、三个家庭主妇。

(八) 对影片中女性角色的职业统计：

表八

职业	记者	特工/ 警探	恐怖 分子	科研 工作者	艺术 工作者	服务 人员	学生	老师	妓女	无职/ 未提及 职业者
人数	5	5	4	1	2	3	4	2	3	28
百分比	9%	9%	7%	2%	4%	5%	7%	4%	5%	49%

在统计过程中，将家庭主妇归类于无职女性。结果显示，在大多数影片中妇女的职业并不受重视。在职业妇女方面，职业的类型比较单一，集中于几类惯见的女性从事的行业。

#### （九）对影片中女性角色定位的统计：

表九

角色	母亲/妻子	女友	受害者/求助 者	施害者
人数	13	17	8	7
百分比	22.41%	29.31%	13.79%	12.07%

在58部有女性角色出现的影片里，有相当一部分角色被定位于家庭成员或是由于感情戏分的需要而存在。在受害者（或弱者）与施害者方面，参考该类角色出现的主要影片（惊悚片、动作片），这两类角色的比重基本持平。

## 二、 总结与讨论：

### 1、 影片中主角的分配：

主角是指戏剧、电影等艺术表演中的主要角色或主要演员，在影片情节的进展中体现为：情节主要围绕着主角的行为展开。根据表一的统计，女性在影片中扮演主角的机会显然大大小于男性。换言之，有更多的故事情节是以男性为中心的。根据对不同类型电影的分类统计，这种角色分配上的不平衡尤其体现在战争片、科幻片和动作片中。先来看主角：在“Vertical Limit”这部冒险动作片中，女性难得一见地扮演了主角——一个在登山中遇险的人。故事情节围绕着如何营救她而展开。再看配角：在本次选取的动作片中，女性配角有8个，其中有5个是可有可无的路人形象。

### 2、 影片中的女性职业的定位：

通过对女性角色在影片中从事职业的统计，我们发现，有将近半数的角色没有工作或是在影片中根本没有提及角色的职业。事实上，由于传统观念里女性多以家庭为阵地，就算是有工作的女性角色，在影片中所呈现出来的也更多的是对其家庭和生活场景的描述。所谓职业不过是女性角色的一个点缀，一个出场的背景而已。

对女性的职业生活描述的较多的影片当属动作片，女性在其中多数扮演警探或是男警探的助手一类的角色，但是女探员多半被定位于“花瓶”，这一类影片尤以“007系列”为典型。邦德女郎与其说是主角，不如说是邦德的陪衬。在这次抽取的影片中，有五个女探员的形象。其中有三个是“花瓶”角色，于影片的情节而言可有可无；有一个作为配角的女警察怀才不遇；只有在“Hannibal”中的女探员才算是真正意义上有勇有谋的“探员”。通过对男女性在探员角色上的不同安排，不难看出影片所秉承的还是传统的性别偏见——女人只适合做辅助性的工作。

近年来好莱坞影片中女性记者的角色也大大增加了。可能是考虑到女人“八卦”的性格，影片中的女记者形象与男记者形象相去甚远。在这次抽取的影片中，女记者的形象有五个，她们的主要任务均为利用美色勾引小道消息，继而做出不利于当事人的勾当。

### 3、 就影片中对女性角色的定位：

大多数影片当中的女性角色都被赋予和家庭有关的身份，如母亲、妻子等等。被赋予了这种身份的女性角色在处理问题时就被或多或少地抹煞了个体的意识。强调其对家庭，对孩子的责任和道义成为了贯穿影片的伦理原则。如在“A Beautiful Mind”中，女主角不仅要照顾患有精神病的丈夫，还要忍受其出轨的行为。期间她曾经因为忍无可忍而离开了丈夫，但当她丈夫无所依靠时她还是回到了他身边。传统忘我的女性标准通过妻子的形象得以强化。女性个体的合理性被扼杀，更可怕的是这种扼杀的结果还被作为一种高尚的行为宣扬，被奉为美德。与此相反的，在“Jimmy Neutron: Boy Genius”中，三个被女人抛弃的男人成功地独立拉扯大了各自的孩子。编剧在影片中把三个妻子塑造成对家庭极不负责的“职业女性”。这部影片受到了许多女性观众的指责，认为影片宣扬一种“反对女性有自己的职业”的思想。也许，对于家庭主妇的美化和对职业妇女的扭曲并不是出于编剧本人的自觉。但是在这种不自觉的刻画中，分明渗透着根深蒂固的男性价值判断——最好的女人是持家的忘我的女人，不重视家庭的发展

而进行自我发展的女人就是坏女人。

#### 4. 对研究结果的反思:

与过去影片中千篇一律的女性角色比较起来,今天的电影当中,女性的地位已经有了很大的进步和提高。尽管统计的结果令人心寒,但是在这次抽取的影片中,还是出现了一些反传统的女性角色,如“Bandit”当中不甘寂寞敢于冒险的家庭主妇,“Blue Crush”当中重视事业甚于爱情的冲浪运动员,“Enough”当中勇于抗争家庭暴力的妻子。这些角色从某个侧面或多或少地反映着女性在社会和家庭中的角色正在潜移默化地发生着转变。当我们看电影的时候,不论是影评人还是观众,都更多地专注于某一部影片,都更多地是对某一部影片当中呈现出来的偏颇的性别定位进行反击。然而,当我们真正回头整理和回顾一系列的电影产品时,我们才发现,原来整个电影工业所呈现的性别角色和性别意识对女性来说都是不公平的。

#### 三、 调查中存在的问题:

取样不够丰满。在取样过程中不同类型的影片取样不够平均。

#### 附录:

所选取的63部电影名称:

Red Planet	The Pledge
3000 Miles to Graceland	Exit Wounds
Artificial Intelligence	Collateral Damage
Insomnia	Vertical Limit
The Wedding Planner	The Tailor of Panama
The Adventures of Joe Dirt	The Knight' s Tale
The Animal	Enough
Tigerland	Cast Away
Kiss of the Dragon	From Hell
Joy Ride	Don' t Say A Word
The Banger Sisters	One Hour Photo
Plight of the Navigation	102 Dalmatians
Shrek	The Good Girl
Life or Something Like It	Hannibal
The Mexican	Blow
Bridget Jone' s Diary	Heartbreakers
Enemy at the Gate	Along Came a Spider
Zoolander	Hard Ball
Crossroad	The Four Feathers
The Tuxedo	The Shipping News
Sidewalks of New York	Jimmy Neutron: Boy Genius
The Sum of All Fears	Josie and the Pussycats
Windtalkers	Captain Corelli' s Mandolin
A Beautiful Mind	Blue Crush
Kate and Leopald	Full Frontal
Birthday Girl	John . Q
Blood Work	Juwana Mnn
Eight Legged Freaks	Showtime
Fear Dot Com	Black Hawk Down
Men In Black II	Mr. Deeds
Spider	

当前评论:

添加评论： [jǐn 5分](#) [jǐn 4分](#) [jǐn 3分](#) [jǐn 2分](#) [jǐn 1分](#)

发表评论

\*您发表的文章仅代表个人观点，与本网站无关。  
\*如有过激言论或不文明行为，网站管理人员有权取消您的帐号。  
\*参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款。

中华女子学院性别研究信息中心制作 妇女/社会性别学学科发展网站监制 备案编号：京ICP备06032579号

邮箱：webmaster@chinagender.org 电话：（010）84659067

妇女/社会性别学学科发展网版权所有 2003-2006