



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 2005中国美术盘点

<http://www.fristlight.cn> 2006-12-25

[ 作者 ] 陈醉

[ 单位 ]

[ 摘要 ] 一位记者就近期的美术现象采访我，他先发议论：“当代中国美术界给大家的印象是在走两个极端，一是成为市场的附庸，用市场天文数字般价格来吸引公众注意力……这是成功的艺术家们。而没有获得市场青睐的一些艺术家则玩起了行为艺术……”要我谈看法。

[ 关键词 ] 2005年;中国美术;美术理论

一位记者就近期的美术现象采访我，他先发议论：“当代中国美术界给大家的印象是在走两个极端，一是成为市场的附庸，用市场天文数字般价格来吸引公众注意力……这是成功的艺术家们。而没有获得市场青睐的一些艺术家则玩起了行为艺术……”要我谈看法。归结为这两个极端，恐怕有失偏颇。应该说是：繁荣、多元。这表现在如下几方面。一是从业人员队伍相当庞大。除原来意义上的“美术工作者”外，现在还有许多“职业画家”，只是有趣的是，有职业的不叫职业画家，而“没职业”的却称职业画家，这是计划经济年代留下的痕迹。二是后备力量极其丰富。近年来高等院校扩招中，美术类专业应是居其之最。全国有高等院校大约1000多所，其中设置艺术类学科的就有近700所。任何大学都可以办“艺术”，都在扩招，而原有的一些名牌艺术院校，往往招生上千，报考者过万。这些数字，在世界上无疑是惊人的。三是展览多、出版物多。美术馆的展览排期总是满满的，还有更多的场馆不停地举办着不同层次的展览。而画廊、拍卖行等商业性展览也是一片热闹，以至形成了一个“极端”。至于出版物，那真是五花八门。只要你有钱就可以办个展、出画册，而且越办越隆重、越出越豪华。还可以付版面费在一些专业刊物上发表作品。不少人看中了此中商机，一些以推介画家为内容的正式或非正式刊物也纷纷出笼。四是广泛性。除上述从业队伍外，美术活动还更广泛地开展于少年和老年人群中。各类少年美术班、老年书画院、函授班等办得非常红火。谈到多元，只要你不违反法纪，你画什么都可以；只要你有能耐，你卖多少钱都可以。上述的是一个宏观现状。作为具体的事情，2005年至少有如下三件应该提到。第一件事是由文化部和财政部出资1.3亿元实施的“国家重大历史题材美术创作工程”启动，国家将以竞标或邀投标方式在全国范围内征集艺术家完成创作。这是一个新举措，意义重大。其一，体现了国家的经济发展和对艺术的重视。在较长一段时间里重大历史题材创作进入低谷，这次应是一个好转的开头。其二，这将是改革开放、经济建设二十多年阶段性成果在艺术上的着重反映，带有某种标志性意义。其三，但远不止于此。这个工程所涵盖的时间段是从1840年至今，反映的是不同历史时期的重大历史事件。当年毛泽东宣读的天安门广场人民英雄纪念碑的碑文中，就是将人民英雄的外延推前到1840年的，这是一个历史的承诺。可惜由于“左”的思想影响，历史上很多重大事件和民族英雄都不能得到应有的历史地位，有的还被严重歪曲，这次应该是一个清理和还其本来面目的时候了。这也将是实事求是态度以及科学发展观在历史和文化领域的具体体现，也是新的历史条件下在文化领域更深层次地落实政策。其四，在全球化浪潮冲击下的今天，此举对于普及传统教育、弘扬民族精神和加强民族自尊等都有一定的现实意义。其五，这次是采用市场运作方式来组织一个相对特殊的文化活动，这是在新的社会环境中管理方式的转轨，在改革方向上是顺应历史潮流的，具有一定的进步意义。第二件事是“首届中国美术金彩·长安论坛”6月在西安召开。这是首次由中国美协理论委员会主办的全国美术理论界的盛会，与会代表对中国美术与世界艺术走向等当前美术领域的重大问题做了深入、认真的探讨。配合这次会议，还提前出版了《首届中国美术金彩论坛论文集》，文集分上下两卷，上卷是《中国美术与世界艺术走向》，下卷是《卓有成就的美术史论家论文集》，把当前的热点关注和既往的思考回顾都集结一册了。此次会议的召开，体现了美术界对素养提高的重视和对时代思考的关注。理论指导实践，科研领域的突破，总是时代前进的先声。第三件事是第二届中国北京国际美术双年展9月在北京举办，参展国家共69个，从规模到质量都较上次有大幅度的提高。本届展览的主题是“当代艺术的人文关怀”，人们希望建立艺术与公众的和谐，人与人的和谐，人与自然的和谐。展览延续了以绘画和雕塑为主要形式的特点，在当今国际双年展大多以影像和装置为主要形式的潮流中，反倒凸显了自己的特色，甚至还给一些外国观众耳目一新的感受。“双年展”还在合肥举办了国际学术研讨会，就展览的主题进一步阐发自己的观点。与此同时，第十六届国

际造型艺术家协会代表大会也在合肥召开，会议还选举了中国为本届的主席国。这次展览及有关的活动，反映出我们国家逐步重视参与国际大家庭的活动并越来越多地承担义务和发挥作用。了解了宏观现状和重要事件，该谈谈两个“极端”问题了。形成这个印象有两方面原因：一是作为一般观众，不可能也没必要去对当代中国美术作一个全面的考察，更多的是哪里热闹就关注哪里；二是近期个别的天价和个别的行为，往往形成了一时的新闻热点——钱和人总是最引人注目的。于是就以此来下结论了。再来分析它的深层因素。首先应该肯定这是好现象，最根本的是环境宽松了，社会安定了，经济发展了，老百姓有钱了，才会想到装饰、鉴赏、收藏。至于“天文数字般价格”，原因也是多方面的：一些先富裕起来的人群需要钞票保值、增值，这是正常现象；还有特殊因素，譬如最近股市不大景气，很多投资者转到了艺术品收藏；更特殊的，就是个别人的不正当收入通过这个渠道洗钱，于是就带来了书画市场的火爆和价码的不断攀升。对此也应科学待之。一方面，从纵向看的确到了天价，但横向与国际市场作比较那就算不了什么了。另一方面，任何市场行为都是有风险的，也包括上述的“扩招”——在艺术学院内办原子弹专业是不可能的，但任何院校都可以理直气壮地办起“艺术”专业，这就难免有“泡沫”因素。书画也一样。目前炒作得很好但很平庸的甚至很低俗的作品就更难保证了，收藏者要学会判断。另一个“极端”，也还是得具体问题具体分析。一部分艺术家执著于行为艺术的实践，有的还“玩”到了欧美，颇有影响。所以他们未必“没有获得市场青睐”，他们有他们的市场，否则也“玩”不起来。当然也不排除有人故意标新立异、哗众取宠，以达到迅速出名的目的，但这也是既符合现代艺术“玩”的规则，也符合市场游戏规则的。不过，这是真理：艺术家要真正取得成功，必定要付出极大的真诚与执著。

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

