



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

图像与文字之间——摄影元素在平面设计中的运用

<http://www.fristlight.cn> 2007-04-02

[作者] 赵少俐

[单位] 世界美术

[摘要] 奥斯卡·王尔德 (1854-1900) 在他《作为批评家的艺术家》一书中, 曾这样阐释设计: “明显地带有装饰性的艺术是可以伴随终身的艺术。在所有视觉艺术中, 这也是一种可以陶冶性情的艺术。没有意思, 而且也不和具体形式相联系的色彩, 可以有千百种方式打动人的心灵; 线条和块面中优美的均匀给人以和谐感; 图案的重复给人以安祥感; 奇异的设计则引起我们的遐想。在装饰材料之中蕴藏着潜在的文化因素。还有, 装饰艺术有意不把自然当作美的典范, 也不接受一般画家模仿自然的方法, 它不仅让心灵能接受真正有想象力的作品, 而且发展了人们的形式感, 而这种形式感是艺术创作和艺术批评必不可少的。”

[关键词] 平面设计;摄影元素;文字图像;艺术家;视觉艺术;陶冶性情

奥斯卡·王尔德 (1854-1900) 在他《作为批评家的艺术家》一书中, 曾这样阐释设计: “明显地带有装饰性的艺术是可以伴随终身的艺术。在所有视觉艺术中, 这也是一种可以陶冶性情的艺术。没有意思, 而且也不和具体形式相联系的色彩, 可以有千百种方式打动人的心灵; 线条和块面中优美的均匀给人以和谐感; 图案的重复给人以安祥感; 奇异的设计则引起我们的遐想。在装饰材料之中蕴藏着潜在的文化因素。还有, 装饰艺术有意不把自然当作美的典范, 也不接受一般画家模仿自然的方法, 它不仅让心灵能接受真正有想象力的作品, 而且发展了人们的形式感, 而这种形式感是艺术创作和艺术批评必不可少的。”

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

