



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国社会科学院文学所研讨宋代民族忧患意识与文学

<http://www.fristlight.cn> 2006-08-09

[作者] 石岩

[单位] 中国社会科学院院报

[摘要] 2006年7月18日, 中国社会科学院文学所举办学术论坛, 刘扬忠研究员做题为《宋代民族忧患意识及其文学呈现》的学术报告。

[关键词] 中国社会科学院文学所;《宋代民族忧患意识及其文学呈现》

2006年7月18日, 中国社会科学院文学所举办学术论坛, 刘扬忠研究员做题为《宋代民族忧患意识及其文学呈现》的学术报告。刘扬忠指出, 在历史、文学研究领域, 谈及民众对国家民族生死存亡的关注、焦虑意识, 过去一般使用爱国主义一词。但为避免与鸦片战争以后的爱国思想相混淆, 故改用忧患意识。因为, 宋、辽、西夏、金都是中华民族大家庭的一员。忧患意识包括忧世与忧生两种情况。此处所讲主要指忧世。文学是时代的晴雨表, 宋代忧患意识的产生归根到底是与宋代特殊的历史文化密切相关的。刘扬忠介绍, 北宋前期(960~1022), 是北宋汉民族忧患意识的产生阶段。宋朝建立伊始, 士大夫就有民族生存的焦虑之感。这是因为传统上的中原领地燕云十六州尚在契丹统治之下。宋朝感觉到生存受到北方强敌的威胁。北宋中期(仁宗、英宗、神宗), 西夏又开始崛起, 不断侵扰宋王朝, 且在宋仁宗时建国称帝。宋朝不仅燕云十六州无法收复, 且西北地区又陷入西夏之手。汉民族的存亡危机更加严重。这对当时士大夫的影响非常深刻。北宋晚期(哲宗至徽宗), 外部形势发生进一步变化。金朝兴起, 内部党争激烈。全身避祸之风炽烈。文学主题由忧患天下转向忧患人生。但仍有少数作家虽饱受党争打击, 仍然不改初衷, 如张耒、贺铸、苏过等。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

