



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

李贺诗歌的美学特征及成因

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-19

[作者] 汪习波

[单位] 复旦大学校长办公室

[摘要] 李贺诗歌的总体特征，前人有的评，那就是奇诡。看他的《恼公》一诗，铺写人物形貌风神不遗余力，词语求新奇，华丽的藻绘触目皆是。前人论此诗，多说晦涩不通。其实李贺的这首诗，用了许多省略，许多暗示创造了一个隐约朦胧的境界，我们尽可以在不理解中欣赏诗里的清词丽句和奇妙的思致。“歌声春草露”妙在以春草上露珠状写歌声圆润清亮，妥贴恰当。“发重疑盘雾，腰轻乍倚风”极能摹写美人的风姿绰约，娇绕万种。诗中的描写繁密跳断，又时有重复。这正如一簇野花，枝枝香气四溢，色彩艳丽，而花枝丛杂，缺少安排。但是我们可以在这种丛杂中体味到触目皆春的美感。

[关键词] 李贺诗歌;美学特征;文艺美学

李贺诗歌的总体特征，前人有的评，那就是奇诡。看他的《恼公》一诗，铺写人物形貌风神不遗余力，词语求新奇，华丽的藻绘触目皆是。前人论此诗，多说晦涩不通。其实李贺的这首诗，用了许多省略，许多暗示创造了一个隐约朦胧的境界，我们尽可以在不理解中欣赏诗里的清词丽句和奇妙的思致。“歌声春草露”妙在以春草上露珠状写歌声圆润清亮，妥贴恰当。“发重疑盘雾，腰轻乍倚风”极能摹写美人的风姿绰约，娇绕万种。诗中的描写繁密跳断，又时有重复。这正如一簇野花，枝枝香气四溢，色彩艳丽，而花枝丛杂，缺少安排。但是我们可以在这种丛杂中体味到触目皆春的美感。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

