



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

武汉音乐学院音乐学系副教授宋祥瑞（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-23

[作者] 武汉音乐学院音乐学系

[单位] 武汉音乐学院音乐学系

[摘要] 宋祥瑞，男，1954年12月生，文学硕士，武汉音乐学院音乐学系副教授、史论教研室主任，中国音乐美学学会会员。现主要从事中西艺术哲学、中西音乐美学比较研究等学术研究。主编和参编了教材《西方艺术哲学史》、《西方艺术哲学史原著选读》、《西方音乐美学史》、《西方音乐美学史原著选读》、《西方音乐美学原理》、《中国书法美学》等；发表了论文《Chinese Calligraphy: An Art in Objectification of Intentionality》（*Journal of Comparative Literature and Aesthetics, University of Sambalpur, India, forthcoming Vol.25, 2002*）、《中国音乐民族学研究的历史与问题》（载《黄钟》2001年第二期）、《中国音乐美学研究与德格尔的美学诘难》（载《黄钟》2001年第一期）、《关于中西比较音乐研究的思考》（载于《音乐研究》1993年第四期）等。

[关键词] 武汉音乐学院音乐学系;中西艺术哲学;中西音乐美学比较



宋祥瑞，男，1954年12月生，文学硕士，武汉音乐学院音乐学系副教授、史论教研室主任，中国音乐美学学会会员。1989年至今，主要讲授《西方艺术哲学史》、《西方音乐美学史》、《西方音乐美学原理》、《书法美学》以及《音乐传播学》、《音乐批评学》等课程。1976年—1979年在湖北艺术学院（武汉音乐学院前身）学习，主修大管，副修声乐；1979年—1986年工作于武汉歌舞剧院交响乐团和院音乐资料室；1986年—1989年在四川师范大学中文系攻读文艺学硕士。现主要从事中西艺术哲学、中西音乐美学比较研究等学术研究。主编和参编了教材《西方艺术哲学史》、《西方艺术哲学史原著选读》、《西方音乐美学史》、《西方音乐美学史原著选读》、《西方音乐美学原理》、《中国书法美学》等；发表了论文

《Chinese Calligraphy: An Art in Objectification of Intentionality》

（*Journal of Comparative Literature and Aesthetics, University of Sambalpur, India, forthcoming Vol.25, 2002*）、《中国音乐民族学研究的历史与问题》（载《黄钟》2001年第二期）、《中国音乐美学研究与德格尔的美学诘难》（载《黄钟》2001年第一期）、《关于中西比较音乐研究的思考》（载于《音乐研究》1993年第四期）等；发表了译文《意义：音乐、语言与符号学》（上、下，原著者[英]Jos Kessels，载于《黄钟》1990年第二、三期。与许丽华合作。）、《量子音乐论》（原著者[美]Mentel Hood，载于《黄钟》1994年第一期）等；其中《关于中西比较音乐研究的思考》于1997年1月16日获湖北省首届文艺理论家协会文艺论文三等奖。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

