



学术成果

[科研公告](#)

[活动预告](#)

[学术成果](#)

[学术动态](#)

[研究机构](#)

[学术刊物](#)

[服务下载](#)

[科研公告](#)

[活动预告](#)

[学术成果](#)

[学术动态](#)

[研究机构](#)

[学术刊物](#)

[服务下载](#)

热点新闻

[《中南大学落实〈关于加强新时代法学教育和法学理论研究的意见〉的实施方案》专家论证会顺...](#)

2023-06-08

2023年6月4日上午九点，中南大学落实《关于加强新时代法学教...

最新公告

[法学院2023年优秀大学生暑期夏令营方案](#)

2023-06-06

法学院2023年优秀大学生暑期夏令营方案，详见附件

站内搜索

搜索

当前位置: [首页](#) >> [科学研究](#) >> [学术成果](#) >> 正文

易玲教授在《法律科学(西北政法大学学报)》发表论文《表演者权视阈下民间文学艺术表达保护路径探析》

发布时间: 2022-06-02 作者: 来源: 浏览次数: 214 分享

易玲教授在《法律科学(西北政法大学学报)》2022年第4期发表《表演者权视阈下民间文学艺术表达保护路径探析》一文。文章认为,在“两创”方针指引下,民间文学艺术法律保护重心需要尽快转向私权保护。以民间文学艺术表达为核心概念的私权保护面临多重困境:对“民间文学艺术表达”或“民间文学艺术作品”的术语选择态度不明,特殊版权模式和新型知识产权模式均存在缺陷,以《征求意见稿》为代表的立法进程严重滞后。在民间文学艺术表达法律保护的多重迷雾中,可尝试探索表演者权保护的新路径。其正当性在于民间文学艺术表达具有“表演天赋”且可被邻接权体系接纳,并产生良性互动,亦是履行WPPT和《北京条约》义务、顺应国际立法趋势的必然要求。具体制度设计上,需注重民间文学艺术表达表演者权的特殊客体判断,明确多主体表演和视听作品中表演者的权利归属。表演者权保护路径存在局限性,未来应当避免过于激进的立法理念,循序渐进地构建完整的民间文学艺术表达法律保护体系。

上一篇: [陈文曲教授在《法律科学\(西北政法大学学报\)》发表论文《我国民事诉讼基本原则的内在沟通逻辑》](#)

下一篇: [许中缘教授成果获第八届钱端升法学研究成果奖](#)

[学院概况](#) [师资队伍](#) [招生培养](#) [科学研究](#)
[学生事务](#) [对外交流](#) [党务工作](#) [社会服务](#)

[办公系统](#) [联系我们](#) [English](#)

地址: 湖南长沙麓山南路中南大学法学院

邮编: 410012

Copyright © 2020-2022 All Rights Reserved

[学院概况](#) [师资队伍](#) [招生培养](#) [科学研究](#)
[学生事务](#) [对外交流](#) [党务工作](#) [社会服务](#)

[办公系统](#) [联系我们](#) [English](#)

地址: 湖南长沙麓山南路中南大学法学院

邮编: 410012

Copyright © 2020-2022 All Rights Reserved

