

文章检索

特别专题

组织机构

专家库

您的位置: [首页](#) >> [论文库](#) >> [青年恋爱、婚姻与家庭研究](#)

V日风潮：美国校园性别文化观察报告

艾晓明 | 最后更新：2004-3-14

V日风潮： 美国校园性别文化观察报告

艾晓明

V日索引——从一出戏谈起

传统的瓦伦汀日 (Valentine's Day)，即西方的情人节。而据2000年3月份华盛顿出版的《校园报告》报道，2000年在美国的一百五十多所校园里，因为一出戏剧的上演，情人节被赋予新的含义。发起活动的女性主义团体以它作为“妇女战胜暴力纪念日” (Victory over Violence)，简称V—Day。反对派认为这个活动的灵感来自一出戏剧——《阴道独白》 (The Vagina Monologues)，女性主义要把情人节变成“阴道节” (Vagina-Day)。这一演出活动，引起关于教育标准和色情作品的争论。我觉得，从作品、其反响以及与之相关的性别话题，可以看到性别教育在美国大学校园的普及、传统的抵制与女性主义的进展。这场风潮，正可作为观察美国校园性别文化的一个角度。

《阴道独白》是女作家伊娃·恩斯勒 (Eve Ensley) 自编自演的一个单人剧，该剧1997年在美国获奥比奖 (Obie Award)，1998年成书出版。恩斯勒本人是剧作家、诗人和行动主义者，她在百老汇之外的剧场和大学里表演此剧，还曾出演伦敦、耶路撒冷、萨格勒布 (前南斯拉夫的一个城市)。她最近的作品《必要的靶子》在百老汇义演，收益用来资助波西尼亚的妇女难民。她允许任何人在V日发起活动中上演《阴道独白》，以“提高觉悟，反抗针对妇女的性暴力”。

恩斯勒的挑战性的、直言不讳的叙述风格，从她为此书写的前言第一个词即已开始：

“阴道”。我说出来了。“阴道”，再说一遍。在过去的3年中，这个词我重复多少遍了。我在剧场说，在学校说，在客厅里说，在咖啡店说，在午餐聚会中说，在全国的电台节目里说。假如有人批准的

话，我愿意在电视里说。我每个晚上演出时要说它128遍。

《阴道独白》是在采访基础上完成的，恩斯勒采访了不同群体的两百多个妇女，了解她们关于阴道的感受。阴道这个词被认为是不该说的，它是个看不见的词，是一个搅起焦虑、难堪、轻蔑和厌恶的词。但是，不被我们说出的东西，它就不被看见，得不到承认，不被记忆。我们不说的东西成为秘密，这些秘密产生羞耻、恐惧和神话。我把它说出来是希望有一天我能够轻松地说，不再觉得羞耻和不好意思。

当恩斯勒说“阴道”，她希望人们会回应她。而人们的回应却是删掉它，恩斯勒说，他们企图把这个词从报纸广告、门票或剧场前面挂的旗帜上删掉。就是在定票的电话里，人们说的也是：“‘独白’”，或者说“V，独白”。她问道：为什么要这样？“阴道”不是个淫秽词，它实际上是医学词，表述身体某部位的术语，就像“胳膊”、“手”或者“肋骨”一样。而人们说：它也许不是淫秽，但它是个脏字，要是我们的小女儿听到怎么办？我们该怎么对她们说？伊娃说：你就告诉她们，说她们有阴道，如果她们还不知道的话。也许你们可以庆贺。人们说：可我们并不把阴道叫做“阴道”。

人们用隐语、象声或指涉来说它，这样的词英文词不少，总之避免直说其名的。但伊娃指出这背后的事实：美国每年有50万妇女被强奸；全世界有1亿妇女生殖器被切除……这样的记录作为“阴道事实”，分三个片段穿插于剧本。在非洲，每年约有200万少女会遭受外阴切除。这指的是从阴蒂到部分或全部的阴唇被切除，然后再用猫肠线缝起来，其范围相当于男性整个阴茎以及部分阴囊的皮肤。在美国，最后一次记录是1948年，为治愈一个5岁小女孩的自慰，医生施行了这一手术。

《阴道独白》共有18个片段，叙述形式以独白为主。其中还可再分为口述实录风格的独白、混声形式的访谈集锦；混声里有时是作家和被采访者对话的形式，有时是多人语音的穿插。在多数独白之前，有作家的说明——描述创作意念的形成、交代人物的背景、把故事献给某一位或某一组妇女。

揭露战争施与女性的暴力形式——强奸，这是剧本的主题之一，由一位波西尼亚女性的独白来表现。作家谈到，1993年，大约有2-7万妇女在欧洲中部的战争里被强奸。她看到报纸上被轮奸的妇女的照片，深为震惊，由此联想她们内心的改变。她到克罗地亚和巴基斯坦做了两个多月的采访，到波西尼亚去了两次，而凝结在剧本中的只是一段简短的诗性叙述：“我的阴道是我的村庄”。在书中，过去和现在的心境由两种不同的字体区别开来，正体和斜体穿插并置，形成对照：“我的阴道是绿色的田野，流水轻盈的粉色田野，牛群哞叫太阳升起，可爱的牛郎用柔软的金色稻草轻轻抚摩它”；但是士兵们用枪支、棍棒、瓶子、扫帚塞进、挤入、撕裂，他们轮流七天的蹂躏，让那里发出粪便和腌肉的恶臭：“我变成一条流淌毒液脓汁的河流，所有的庄稼死去，鱼死去。”

我再也不碰它。

不造访。

我现在住在别的地方。

我不知道这是哪里。

假如恩斯勒的表演就停留在这个层面，作品不会引起争议。它的道德正确性是毫无疑问的。但伊娃显然不满足于表达正义感，她把人们羞于启齿的性经验、女性的性欲和幻想，以及女同性恋、性工作者等人物的角度都包括进来，把作品变成了多向度、多侧面的人生提示。这一方面淡化了它的道德正义性，另一方面强化了作家激进的女性主义的态度：妇女有权讲述自己的身体，有权界说自己的欲望。妇女的性幻想是解放的力量之一，它从男权叙述的压抑下迸发出来，变成女性写作中幽默感和创造性的源泉。

《阴道工作坊》被反对者指为色情的独白之一。伊娃曾遇到9个女人，她们都是在同一个地方第一次经历了性高潮。这是由一位勇敢的非凡的女性贝蒂·道德森组织的学习小组。贝蒂在25年时间里，一直在帮助妇女搞清楚阴道阴蒂的位置，以及自爱和自慰。伊娃写出《阴道工作坊》这个片段向她致敬。剧中由一个带点英国口音的女人说，在这个工作坊，主持者让每个女人把手镜放到双腿之间，自己观察，然后报告观察结果。她想到，这简直就像中世纪的天文学家用原始的望远镜遥望星空啊。接着，主持工作坊的女人问道：有多少女人经历过性高潮？只有两个人举手。于是她让她们再看手镜，找到阴蒂的位置。这时，剧作家写出了人物心理发生的危机，她一直避免自己去找这个东西，因为传统和主流文化对女性的规定。

让我补充一下，我在美国南方大学修习妇女研究。在课堂上，当讲到女性的性这一内容时，老师分析了所谓“阴道神话”。老师说：阴道里没有神经末梢，不是高度敏感带。神经末梢集中在阴蒂，老师把阴蒂的位置画在黑板上，因为画得很大，同学们都笑起来。老师还发了有关文章的复印件，并介绍大家阅读相关的网页。

说明阴蒂是女性性感器官的中心，这是女性主义理论在认识妇女的性与健康方面的一大贡献。阴蒂作为女性的一个身体器官，它唯一的作用就是感受性高潮。切除阴蒂的风俗剥夺了女性享受性快感的可能，这从反面证明了阴蒂的作用。阴道有利于男性获得性快感，而且保持生殖功能，所以在男权社会，女人有阴道高潮被视为正常表现，不能从阴道得到性高潮被定义为性冷感，而有阴蒂快感则遭到鄙视。

弗洛伊德把阴蒂性高潮定义为女性青春期的表现，他认为女人和男人有了性关系以后，就应该把高潮的中心转变到阴道，否则要进行精神病治疗。从劳伦斯的《查太莱夫人的情人》里，也可以看到，小说中的男性主人公非常讨厌女人要求阴蒂快感。女性主义的身体理论指出，弗洛伊德的阴道性高潮理论是根据男性的需要而不是根据女性的生理结构确定的。它的思想基础是把女性看作低于男性的附加物，随之而来的是，女性的社会角色和心理角色都比男性低等。但在女性主义的声明之前，妇女没有自我表达的语言方式，她们的身体感觉也被制度化。女人会按男性叙述的标准来认识、界说和建构自己，划分正常或不正常的范围。一些妇女会认同阴道快感神话，而另一些妇女则受到这个神话的威胁，因为她们不能从阴道获得性高潮，既无法承认又无法抗拒来自社会的判决。

让我们再回头来说恩斯勒的剧本。在工作坊，那个女人恐慌的是：她以为自己已经被制度阉割掉了，她就是个性冷感、死木头、石女，一个干枯的、杏仁味道的、苦涩的女人。她可能根本就没有阴蒂，就像小时候游泳时，她把翡翠指环掉到湖里，再也找不到了。她永远也不可能有性高潮，现在只剩

下后悔的份了。

当她为此发狂惊叫时，主持工作坊的女人过来，她对这主持工作坊的女人说：“我丢失了我的阴蒂。它没了。我不该戴它来游泳。”而女人笑着对她说：“阴蒂不是你丢得了的东西。它就是你，你的本质。既是你房前的门铃又是房子本身。你不一定非要找到它。”

女人沉静下来，重新进入，她觉得就像宇航员重新进入地球的氛围。她不仅感受到了快乐而且还有美丽，这显现在结束独白的诗句里：“我的阴道是一个贝壳，一朵郁金香……我到来正如我离去。我的阴道，我的阴道，我自己。”

在这些地方，我们可以看到，作家非常清楚：性，包括性欲和性快感，不仅仅是生理学范围的问题，它连带着妇女对自己女性身份的认识。她们或接纳或是迷失这个身份。失去身份、自我和自尊心，就会产生心理危机，更不用说失去了她们原本应该享受的性乐趣。被采访的有一组妇女，年龄在六、七十岁，她们说自己对“底下”没什么意识，如果说有的话，也就是无法控制的尴尬，例如阴毛、分泌物、气味，最后没了这些，倒是得了癌症。其中有一位妇女说道，她以前从来没见过自己的阴道，也从未有过性高潮。72岁的时候，她去看医生。在医生的鼓励下，她回到家，洗完澡，点上蜡烛，放轻音乐，观察自己的阴道。老太太说，干这件事，花了她1个多小时，因为她有关节炎。当她最后发现自己的阴蒂时，她哭了。

言说妇女的性，尤其是性器官，在传统的眼光下就是淫秽。所以人们会用那些隐语，诸如像尿尿那样的象声词、或者说“底下”来指代阴道。作家的态度是：不让我说我偏说。她汇集女孩们的初潮经验，她们如何恐慌、不解、好奇；男孩们如何调笑，母亲们做何反映。她不光挑衅道德的禁忌，而且也拿阴道开玩笑。如有这样的问题：“如果你的阴道穿衣服，它会穿什么？”以下列出服饰：皮夹克、丝袜、牛奶、粉红围巾、亮片裙、可机洗衣物、红蝴蝶结、高跟、蕾丝和军用皮靴、比基尼、雨衣……类似的问题还有“如果你的阴道能说话，它会说什么？用两个字？”答话者中有一个6岁女孩，当问道：“你的阴道有什么特别的？”她说：“我知道，在它里面很深的地方，有一个非常聪明的大脑”。“你的阴道的气味像什么？”她说：“雪花”。

《阴道独白》最后一幕是一首诗，作家把它献给儿媳。题目中《我曾在那个房间》，指的是医院的产房。在那里，作家目睹这羞涩的孔道变成考古隧道、运河和深井。阴道改变颜色，血像汗水一样渗出，尿和血块撑开所有的孔道……母亲们、丈夫和护士围在床边，她们忘了阴道，直待小生命冒出头、胳膊，落入人世。医生血淋淋的双手把撕裂的阴道缝合起来。这时，它就像一颗贲张搏动的红心。最后以诗篇结束全剧：

心有**能力**牺牲。

阴道也**一样**。

心能够**原谅**和**修补**。

它能**改变形状**容纳我们。

它能**扩张**让我们出去。

阴道也**一样**。

心能为我们疼痛、为我们伸展、为我们死，它流血

而流血是为了我们进入这个困难的奇妙的世界。

阴道也能够。

我曾在那个房间。

我记得。

“色情学术”？

以上根据《阴道独白》这本书介绍了这出戏的内容，我的倾向性也是很明显的。该书的出版者说：“恩斯勒把观众带进了一个我们从来不敢去了解的世界，可以保证，没有人在读了《阴道独白》以后还会以同样的方式看待女人的身体。”但如果认为女性主义和这种表达在美国校园里通行无阻，那就错了。V日活动在二月举行，三月份的《校园报告》就登出署名文章，这是一篇占了两个半版、一个整版的专题报道：《X级学术》。《校园报告》是非谋利报纸，每月一期，由一个叫“学术精确性”的组织在华盛顿出版，从倾向上看是共和党的报纸，上面关于学术研讨会的广告有“让校园听到保守党的声音”的字样。

这篇报道的立场是置疑女性主义者，批评她们把色情带进了学术环境。尽管从中听不到女性主义者的申辩，但是作为谴责证据的事实，却颇能显出V日活动的声势。报道说：V日活动始于1998年，当时只是在纽约市时值1天时间。到1999年，它转移到伦敦，变成了国际性的事件。《阴道独白》该年在英国的66所校园里上演。随着2000年V日大学倡导活动的完成，《阴道独白》在北美两百多所校园出演。表演者不仅有作家本人，还有一些著名的女性主义者。在学校里，学生自己表演，方式多种多样，有的是由一个学生阅读其中的段落，也有的由很多学生合演。V日活动的收益由当地和国内外女性主义团体均分，基金由著名的《女士》杂志社为妇女建立的基金会管理。组织这一活动的既有大学校，也有小学校。如杜克大学、达特茅斯学院、密西西比大学、三藩市学院。有些学校例如布朗大学甚至用一个多月来搞这个活动。《阴道独白》将在布朗大学演出16场以上，那里还将接待一个叫做“一个人的性”的自慰工作坊，这样女人可以自己得到性满足，而没有被认为是两性关系中固有的危险。等这些活动都结束，就到4月初了。

报道者引述帕尔兹的纽约州立大学西普利先生的评语说：“这个剧实际上是把妇女作为性对象来看待。”他认为，107页的这个独白集，其中只有15页处理反对妇女的暴力。其他所谓的阴道“压迫”不过是女性进入青春期的难堪，剧中全部的小品都消耗在这个话题上。据说，许多在场的观众反映，男人从这个剧里得到的信息不是更加尊重妇女，而是把妇女作为性对象的色情快感。报道者继续引西普利的话说：“小伙子们在那里发出嘘声、叫喊，而女人们在那里谈那些东西，对我来说，这就是宣传强奸。”报道者还引了剧中一个女人谈她的月经感受，说那就是明显的性变态，因为女人说她用月经棉栓，喜欢把手指放进阴道。

主持活动的校方受到压力，从报道中可见一例。针对校方的问题是：纳税人的钱能这样滥用吗？前两年在帕尔兹的纽约州立大学举行过两次性的研讨会，一次叫“反叛行为：妇女性自由的挑战”，另一

会议是“顺从欲望：重新想象身体”，其中的论题包括“女性用的性玩具”、“安全、理智和赞同的虐恋：另一种爱的方式”以及“女阴学堂”的演出。这次上演《阴道独白》成为一个新的导火索。一位校务委员会的成员开始追究那些负责活动的人，至少有一位校董事会成员说要考虑退出董事会，以示抗议。

2000年2月13日，一张三页纸的告状信送到这个学校的名誉校长和一位纽约的政府官员那里。一位董事会成员乔治·莫顿不仅要求复查帕尔兹的纽约州立大学现任校长罗杰·鲍恩的工作，而且要求他辞去校长一职。但鲍恩对董事会的回答是：“这个演出耸人听闻的就是剧名本身”，它只是一出相对来说比较平淡的、传统的戏剧而已。

莫顿继续质问说：“你们这些大学雇员给学生提倡、让他们参与的是淫秽、色情、粗鄙、恐吓或者说威胁性的自我表现行为，所有这些在校规法纪中都是禁止的。难道这些东西可以在学术环境里占据一席之地吗？”

鲍恩的发言人拒绝回答具体问题，但发表了一份正式公文，鲍恩说：“莫顿选择了这种贬低我们的方式来表达意见，他要贬低我们双方奉职的这所大学已经取得的无数成就。对此我很遗憾。”

来自观众的反映也表明了剧本的争议性。在伊利诺斯的布拉德利大学，二年级女生依利卡表演了这个剧，她说这是一个机会来讨论平时得不到讨论的事情，女性的性被藏在密室里已经太久了。她说这个剧影响了她对女性主义的看法：“它超越了女性主义的政治立场，剧本更多的是关于日常生活中的女性主义”。另一位四年级学生赞同道：“你并非必然会成为性暴力的牺牲品，如果你了解你的身体，如果你喜欢你的身体，你就有更多的可能避免性暴力。”

同时另有人在报纸上发表文章说：《独白》里没有一个值得尊敬的男人，剧中出现的男人包括：一个冷酷无情、用情不专的配偶，一个对儿童搞性骚扰的强奸犯，一个16世纪折磨和判决巫婆的律师，还有19世纪切除女阴以防手淫的医生，两个卑鄙的小伙子及一群塞族的轮奸犯。而它所开出的防暴药方则是充分提倡女同性恋、手淫。具有讽刺意味的是，其中还包括施虐与受虐。例如剧中有一段是一个13岁的女孩被一个24岁的女同性恋诱奸。

而纽约某学院的哲学系女教授为之辩护说：把《阴道独白》说成支持合法强奸，这完全是误解。它实际上是关于性政治、性别身份和女性身体的一个政治声明。

《校园报告》作者的忧虑在更严重的层面，他说：V日活动接近尾声，而色情和同性恋已经越来越牢固地占据学术阵地。他列数在各个学校里举行的关于同性恋、变性以及性别研究的活动、会议、电影节、文艺表演，所邀请的驻校作家的作品，然后说：这些可以拿学分的色情课程充斥学术。并且，正是女人而不是“肮脏的老男人”在教这类课程。这后一点他说的不错，因为这类课程一般都是由大学的妇女研究中心或研究项目提供的，主持这些项目的教授大多都是身为女性的女性主义者。他在报告中提到：加州大学伯克利分校开设了研究生课程：“影视中的色情作品”、大学教科书有：《限制与禁制：美国的色情作品和色情政治学》、《变态的眼睛，变态的身体：电影和影视作品中性取向的再选择》。哥伦比亚大学居然有《色情研究》的系列课程，还请色情影星作为讲师。事实上，他所提到的上述课程还仅仅是性别研究课程中的一小部分。他认为这全是打着言论自由和学术自由的幌子，需要考虑的是学术责任以及公众基金的正确使用，学术自由毕竟不同于学术无政府主义。要按他的说法，得把对性和色

情的学术研究都清除掉才是。（未完待续）

（原载《中国青年研究》2001年1期）

艾晓明：中山大学博士、教授

责任编辑：杨长征

[\[返回首页\]](#)[\[关闭窗口\]](#)



版权所有 京ICP备05031004号

地址：北京市西三环北路25号 邮编：100089

编辑部：86-10-88422055 电子信箱：louke11@yahoo.com.cn

