

文章检索

特别专题

组织机构

专家库

您的位置: [首页](#) >> [论文库](#) >> [青年恋爱、婚姻与家庭研究](#)

关于传统文化与当代青少年的现状（一）

米 丰/摘编 | 最后更新: 2006-12-9

关于传统文化 与当代青少年的现状（一）

米 丰/摘编

一位专家说自己曾在课堂上被学生抢白：“与其花时间读无用的唐诗宋词，不如背英语上计算机，‘更适应社会需要’”。他感叹：“博大隽永的古典文化确难被功利地实用，但正如老子所言‘无用即大用’，其对青年一代文化的积累、性情的熏陶、人格的培养，乃至整个民族精神的塑造，都异常重要。当年，无论清华还是北大，别说文科大师层出不穷，从那里走出的科学家，又有几个不是国学底蕴深厚的英才？”国学，理应是青年的文化母乳。可如今，国内又有几所高校，对学生提出过这样的‘基本要求’呢？”这话引发了许多共鸣。

《新闻周刊》2004年5月4日，《当代青年对中国传统文化的认知与态度》一文中说：在北京三所高校：北大、清华和人大的本科学生中进行的一项调查，调查主题是：当代青年对中国传统文化的认知与态度。受调查者，100人，文、理、工科各占约1/3。虽然这是一份基数较小的“不完全的”答卷，但“窥豹一斑”，或可从中透露出，传统在当代中国青年学生的分量。在问卷中，有几组题目是考察人们对传统的认知程度的。当被问到“对于古代经史子集”的阅读情况时，有79%的人答“偶尔翻阅”，13%的人答“敬而远之”，表示“深恶痛绝”者有2%，只有6%的人说“爱不释手”。而对于四大文学名著，答“都看过”的有27%，“多次看过”的15%，而只“看过其中一两部”的却高达48%。另有两组题目，是考察人们对传统艺术的喜爱、了解程度的。结果，有42%的人表示对于京剧或其他某个地方剧种“可以去看看”，与表示“不感兴趣”的一样多(42%)，还有4%的人表示“非常讨厌”，只有11%的人“非常喜欢”。而对于书法、国画、民族乐器(二胡、古筝等)的掌握程度，“学过点皮毛”(48%)和“一点不懂”(33%)的占了绝大多数，只有14%的人“大致掌握一些”，“精通”者仅5%。这和1994年北京几家研究单位对北京青年与传统文化的调查所得出的结论大致相同：青年对传统文化的认知、了解程度不高。”当

代的大学生对传统经典的阅读不够，传统节日的功能也日渐微弱，”华东师范大学中文系教授胡晓明痛心地说，“电子游戏、网络小说、流行文化等后现代文化剥夺了学生太多的阅读时间。”

《新民晚报》2005年5月19日，曹突《词学名家呼吁：素养肤浅的青年多喝国学这口奶》一文中说：针对大学生国学素养普遍较浅的现状，昨天在词学大师胡云翼百年诞辰纪念会上，专家学者呼吁——国学应成为青年文化母乳。听说在上师大人文学院，“背诵100首唐诗，稔熟100首宋词”是必修课，与会的国学专家略感欣慰。武汉大学教授王兆鹏感慨：“国学，理应是青年的文化母乳。可如今，国内又有几所高校，对学生提出过这样的‘最基本要求’呢？”这话引发了许多共鸣，一位专家说自己曾在课堂上被学生抢白：“与其花时间读无用的唐诗宋词，不如背英语上计算机，‘更适应社会需要’”。他感叹：“博大隽永的古典文化确难被功利地实用，但正如老子所言‘无用即大用’，其对青年一代文化的积累、性情的熏陶、人格的培养，乃至整个民族精神的塑造，都异常重要。当年，无论清华还是北大，别说文科大师层出不穷，从那里走出的科学家，又有几个不是国学底蕴深厚的英才？”上师大人文学院院长孙逊教授认为，让学生更多吸收传统国学精华，必可陶冶内心，并将教养外化于行为举止，终身受用。为此，学院开设了大量国学人文课程，让大学生在少有应试负担的前提下，广泛接受经史子集、琴棋书画熏陶，有的学生甚至已能用文言文给双亲写出一封家书。他同时强调，当前大学生普遍国学素养较浅的原因是应试教育作祟，学生的学习太功利。实际上，具有国学素养的学生更受欢迎。就在该学院，一名计算机技能并不强的专科生，却因为对古典文学方面颇具素养，被汇丰银行相中聘用。中山大学曾大兴教授支持此说，并提出：从中学开始，我们的语文教育就一直重“语”轻“文”，不够注重文学修养和审美。而要培育年轻一代的国学素养，这种不平衡必须改变。

新浪网 2005年6月17日，《年轻人钟情时尚生活 老百姓对复兴国学并不热情》一文中说：自古就有“先天下之忧而忧”情怀的中国知识分子，把拯救民族文化、构建民族精神支柱的希望，寄托于“回归国学”。近几年来，呼唤尊重国学的浪潮在中国知识界一浪高过一浪。不过，大多数民众并不钟情国学。北京大学中文系一位姓年的青年教师说，继承国学精华，就是读千古美文。现在，年龄很大的人或许是出于怀旧，在读古文；年龄很小的小学生也读古文了，但他们一是不可能理解里面的思想，二是不经常读；而最具活力的中青年则没有多少人读古文。他们对博大的中华文化知之甚少，因此，许多人出现精神迷茫不足为奇。民族文化、民族精神的传承是个宏观的大问题，与个体的命运联系得不太紧密。特别是年轻的一代，他们对追求时尚生活方式的兴趣远远大于对传统文化的兴趣。有学者指出，文化和精神复兴不是简单重启传统、照搬教条，而是在尊重国学的前提下，在传统文化中融入公开、透明、规则、法治、民主、正义、人权、共富、科学、人文等现代文明的精髓。而这些，绝不是仅靠知识分子的力量就能做成的。

《中国社会导刊》2005年第11期，杨曾宪《当今中国的大学生与大学人文教育》一文中说：今天大学人文教育的首要任务仍是“树人”，让大学生能在彼此生成的“友爱、诚信、守法”舆论氛围中，求真、向善、爱美，知羞、知耻、知丑，且真正内化为人生观、价值观。眼下，关于强化大学生人文素质教育的呼声越来越高，这自是件好事，但大学人文教育是个大题目，可做不同的大文章。一些先生正借题发挥，主张颂经读典，以复兴国粹；一些大学正借机运作，大搞文理综合，以跻身重点。更有众多人文学者，在大学生非常严峻的就业形势下，仍激烈抨击应用型教育，要扩大文史专业招生……依拙见，

如果沿着这些路径重视下去，把人文教育变成艺术教育、文史教育，那就恰恰偏离了人文教育的真正价值目标。不过，若因此把板子都打在大学人文教育身上，那也有失公平。中国德育多年来的目标错位也是重要原因。小学进行崇高理想教育，大学才开始人文修身。现在这种局面已有改变，但眼下这些大学生，却已无法回炉补课了。因此，面对这种现实，今天大学人文教育的首要任务仍是“树人”，让大学生能在彼此生成的“友爱、诚信、守法”舆论氛围中，求真、向善、爱美，知羞、知耻、知丑，且真正内化为人生观、价值观。这就需要紧紧围绕这一目标，去强化人文教育。可以唐诗宋词，也可以交响芭蕾；可以讲历史、讲美学，也可以直接讲修身。但这些人文教育，绝不是要让大学生附庸风雅，增添些自我炫耀的学识、积攒些换取文凭的学分，而是要让大学生学会怎样做人、为人、成人。简而言之，提高大学生人文修养的目的，不是要让他们通晓琴棋书画，而是要让他们知晓礼义廉耻。否则，所谓人文教育，便毫无人文价值了。当然，将许多已脱离人道约束的小树，再重新扶正，使之成材，成栋梁之才，谈何容易，特别是在中国大学存在严重师德危机的今天！

《厦门日报》2006年3月1日，国渊《闽南文化进课堂，必要吗？》一文中说：厦门市闽南文化学术研究会一批老学者经常到双十中学，给高一学生讲闽南文化选修课。许多学生反映，以前对自己的本土文化不熟悉，听了方友义、彭一万、陈耕、龚洁、杨浩存等学者的课后，才知道闽南文化博大精深。当杨浩存先生到双十中学17班给同学们上“闽南民俗”课程时，他说：“会听闽南话的请举手。”结果只有一半的学生举手；当他说：“会讲闽南话的请举手”时，近40名学生中只有十几个人举手。“不少厦门孩子已经不会讲闽南话了。”老杨忧虑地对记者说。中国工艺美术协会副理事长郑坚白也深有同感。她说，春节期间在中学当教师的女儿问她厦门春节有什么特色时，她深深感到闽南传统文化正从身边流失。女儿作为厦门土生土长的新生代，像她的同龄人一样，已感受不到闽南过年的民俗风情。前段时间，郑坚白到北京参加非物质文化遗产保护成果展时，专家们对传统文化的流失感到痛心。郑坚白举了一个例子，像厦门过去中秋节、端午节有很多仪式，现在已经没有了，包括中秋所博之饼已被礼品代替。她说，许多从中国传到日本、韩国的传统文化，像端午节的许多仪式，人家还完整地保留着，过节气氛比我们还要浓厚，而我们由于受“文革”破四旧的影响以及西方外来文化的冲击，已很少见到自己古老的传统习俗；厦门众多民间传统工艺如彩塑、珠拖已经消失，如今硕果仅存的只有漆线雕(作为国家非物质文化遗产，已在北京公示展览)，而市民对厦门这项特有的传统工艺也知之甚少。她认为闽南文化能成为中小学生的校本课程，“有总比没有好，至少能让学生了解一些闽南文化。”

《中国新闻周刊》2005年第46期，罗雪挥、张炫《保护文化，但不能垄断市场》一文中说：中国著名演员张国立要求限制韩剧的播放，他脱口而出的质疑将自己推到了“反韩流”的浪尖：“如果我们的电视台、我们的媒体，整天只知道播放韩剧，这跟汉奸有什么区别？”在接受本刊记者核实时，张国立强调：“说‘汉奸’只是玩笑的口吻，但谈到本国文化产业的保护，我的态度是严肃认真的。”张国立认为时下“新韩流”泛滥，说“文化侵略”有些狭隘，但是给我们的文化所造成的影响，却是巨大的。实际上，作为一种流行强势文化，当下的韩流类似于美国文化，所到之国，势必要遭到一定程度的抵制。北京影评人朱靖江曾经访问多国，发现即使是像伊朗这样绝对禁止美国电影、而且本国电影已经形成相当的文化价值的国家，美国大片盗版碟也在泛滥，“越禁止渗透的越广”。“文化产业的全球化使得民族国家的主权弱化和传统文化边缘化”，中央编译局学者薛晓源在《世界文化产业发展前沿报告》

序文中这样总结其风险性。薛晓源刚刚从德国归来，他发现德国人都有一种忧虑：德国孩子们的服饰、装扮都模仿着美国电影，连抽烟姿势都和好莱坞明星类同，“这将直接导致人们文化审美的贫穷”。薛晓源表示，他所接触到的欧洲人大都因此有强烈的危机感，对美式文化产品怀有深深的恐惧，诸如挪威、瑞典等国家都建立了“文化防火墙”制度。而为保护自身文化的激烈情绪，又以法国人为最。

责任编辑：木新月、路得

[\[返回首页\]](#)[\[关闭窗口\]](#)



版权所有 京ICP备05031004号

地址：北京市西三环北路25号 邮编：100089

编辑部：86-10-88422055 电子信箱：louke11@yahoo.com.cn

