



世博会上我看到了良渚文化玉琮（图）

<http://www.firstlight.cn> 2010-05-11

记者在上海世博会主题展馆之一——城市足迹馆，一眼就看到了它秀美的身影，在淡淡的灯光下，它与其他代表着中华民族历史的珍贵文物一起，静静地接受来自世界各国游客那崇敬的目光。

城市足迹馆总展出面积2.1万平方米，与城市人馆、城市生命馆、城市星球馆和城市未来馆组成本届世博会的五大主题馆。展馆的主题思想是展示世界城市从起源走向现代文明的历程中，人与城市与环境之间互动发展的历史足迹。

展馆分为序厅“理想幻城”和“城市起源”“城市发展”“城市智慧”3个主展厅。玉琮所在的厅为“城市起源厅”。

世博会上，玉琮体现着城市的起源

“城市起源厅”表现早期农业时代的城市面貌，分别展示城市起源成因与城市元素、中国长江和黄河流域的城市起源、早期人类的祭祀信仰与城市守护神、希腊城邦的兴亡等。

良渚文化作为5000年前长江流域城市的起源，玉琮成为“长江黄河城脉”展区重要的展品，自然引得游客的驻足探寻。与玉琮一起展出的还有一块玉璧。

记者看到，在“长江黄河城脉”展区，由弧幕组成半圆形大幕，两侧则以长江三峡与黄河壶口瀑布的投影营造氛围，正中采用皮影戏动画来诠释中国古代城市的起源，结合众多与玉琮、玉璧等一样珍贵的文物，综合演绎了出长江、黄河流域城市文明崛起的足迹。

玉琮与世博结缘

玉琮、玉璧结缘世博，源于上海博物馆。上海博物馆承接了城市足迹馆的陈列展示任务，良渚文化自然引起了主办方的关注。

去年以来，上海博物馆多次前来介绍世博会的相关准备、展览场地的设施及安保情况。在双方仔细了解和深入沟通后，良渚博物院与上海博物馆签署了借展协议书，向上海博物院借出两件馆藏良渚文化玉器精品——“玉琮”和“玉璧”，这也使数千万的世博会游客有了一睹良渚文明精华的机会。

据良博物院有关负责人介绍，玉琮、玉璧亮相世博会，在展示良渚文明璀璨光芒的同时，还可以进一步扩大良渚文化在世界上的影响力。

记者在参观时，遇到来自西安的一家人，他们围在玉琮展台前，观看得十分仔细认真。正在读高中的女儿说：他们家去年去过良渚博物院，所以，对良渚文化比较熟悉，这次在上海世博会上又看到了玉琮、玉璧，感到十分的亲切，也加深了对良渚文化的印象。

玉琮与顶级文物同场展出

玉琮、玉璧是良渚文化的精品，和它们一同展出的文物自然也身份“高贵”。有来自敦煌的5卷唐代经卷和5尊唐代佛像雕塑；藏于国家博物馆的战国曾侯乙铜鉴缶、西汉彩绘雁鱼铜灯；来自三星堆的青铜人面具、戴金面罩青铜人头像、青铜戴冠纵目面具；西藏博物馆的佛像、经书和唐卡等，可谓件件都是国宝级的文物。

除了中国文物，城市足迹馆还能看到德国德累斯顿绿穹顶博物馆的皇宫用品；德国德累斯顿艺术收藏馆提供的玻璃制品、玛瑙器皿、瓷釉画；意大利达芬奇科学技术博物馆的三角形堡垒，梁托角楼、城堡要塞、双层式教堂和大型理想城市的总体规划等模型以及荷兰阿姆斯特丹国立航海博物馆的近10幅描绘当时港口、市场货摊、海航战船的油画等。

[存档文本](#)