



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

二月河评说历史文艺创作的真与假

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-18

[作者] 林嵬

[单位] 新华网

[摘要] 新华网郑州2005年9月7日专电：著名作家二月河日前在河南省南阳市举行的一次研讨会上说，历史题材文艺作品不光要讲历史的真实性，还要实事求是地讲当时社会的经济和人文是个什么形态。他对目前一些历史题材影视剧在表现当时社会人文形态时出现的悖谬提出批评。

[关键词] 新华网;二月河;历史文艺创作;真与假;古人笔记小说

新华网郑州2005年9月7日专电：著名作家二月河日前在河南省南阳市举行的一次研讨会上说，历史题材文艺作品不光要讲历史的真实性，还要实事求是地讲当时社会的经济和人文是个什么形态。他对目前一些历史题材影视剧在表现当时社会人文形态时出现的悖谬提出批评。二月河说，在一些历史题材影视剧中，经常有这样的镜头，一个侠客到饭店里吃饭，随手掏出一锭银子结帐。古代的钱是这样花的吗？实际上，当时银子的含银量，从30%到99%都有，店小二怎么能判断这块银子到底值多少钱？古人日常生活用钱主要是用铜钱，很少用银子，只有走远路才带银子。《红楼梦》里贾府的人看病，付钱时核桃大的银子还得用夹剪夹，花起来很费事。二月河说，历史题材文艺作品创作这么搞实际上是一种“失真”，我写历史小时说，要通过阅读大量的古人笔记小说，了解当时社会生活状态，连当时一斤豆腐卖多少钱也要算清楚，因为这是事件、人物真实之外另一种历史的真实。在谈到历史的真实与艺术的真实时，二月河说，我家里有厚厚四本《康熙起居录》，把它翻译成白话文就是文学吗？答案自然是否定的。在创作中，要把人情、人性注入到人物中，有些事情，不一定在他本人身上发生过，而是在当时那种时代氛围中可能发生，这是艺术的真实。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

