

西方社会政治意识过滤的艺术之维——在法兰克福学派的视野中

作者：应国良

文章来源 《中山大学学报》(社会科学版) 2004年05期

【摘要】 法兰克福学派的主要理论家们不仅秉承卢卡奇的观点,提出高雅文化对政治现实的超越的否定向度,而且进一步认为这种否定向度在于其人文理性,它具有人的解放的政治意蕴,集中体现为艺术的美学形式。但是在今天这种高雅文化的超越性政治功能受到了清洗,人类并没有随着历史的进步而实现自己的自由和政治解放,而是进一步在精神和艺术的领域被控制。该学派对高雅文化所做的政治剖析,无论对西方社会政治现实的认识,还是对我们精神文明的建设,都具有重要的理论价值。

【机构】 中山大学行政管理研究中心 广东 广州 510275.

(2005-6-22 15:02:00 点击40)

[点击下载全文](#)

[关闭窗口](#)