



## 马尔库塞

时间:2009-4-9 8:15:19 来源:课程组

赫伯特·马尔库塞 (Herbert Marcuse, 1898—1979)

美籍德裔哲学家，法兰克福学派主要代表人物之一。出生在柏林一个家资丰盈、颇有名望的犹太人家庭。中学时代就读于享有盛名的奥古斯特学校。第一次世界大战时曾短期服役。1917年—1919年间曾参加德国社会民主党左翼，后完全退出政治活动。1922年获哲学博士学位，1933年进入法兰克福社会研究所。1940年加入美国籍，起先服务于美国战略情报处，后到哥伦比亚、哈佛、加利福尼亚等大学任教。主要著作有《理性和革命》、《爱欲与文明》、《单向度的人》、《论解放》、《艺术和永恒性》、《审美之维》等。1979年7月29日，马尔库塞应马克斯—普朗克研究所之邀前往联邦德国讲学，不幸猝死于慕尼黑附近的施塔恩堡，终年81岁。

马尔库塞并非传统意义上的哲学家，而是一位实践哲学家。他的哲学，严格地讲，是一种政治实践哲学，是资本主义社会中人的解放的社会哲学。不仅如此，他还在实际行动中一贯同情和支持西方社会中激进的学生运动，坚持用现代乌托邦革命理论去指导新左派运动。20世纪60年代是一个动荡的时代，西欧美各地都可听到激烈的造反之声，其中最有名的是法国的“五月风暴”和美国的“新左派”学生运动。这时，马尔库塞因其对资本主义社会所作的严厉而尖锐的批判而被奉为“学生运动的先知”、“青年造反者的精神之父”、“新左派思想的守护神”、“发达工业社会最重要的马克思主义理论家”，人们甚至把他与马克思、毛泽东并称为“三M”。

马尔库塞的哲学和政治思想深受黑格尔、胡塞尔、海德格尔和佛洛伊德的影响，同时也受马克思早期著作的很大影响。早年试图对马克思主义作一种黑格尔主义的解释，并以此猛烈抨击实证主义倾向。从50年代开始，主要从事对当代资本主义的分析和揭露，主张把佛洛伊德主义和马克思主义结合起来。他认为现代工业社会技术进步给人提供的自由条件越多，给人的种种强制也就越多，这种社会造就了只有物质生活，没有精神生活，没有创造性的麻木不仁的单面人。他试图在佛洛伊德文明理论的基础上，建立一种理性的文明和非理性的爱欲协调一致的新的乌托邦，实现“非压抑升华”。马尔库塞的美学思想是其社会批判理论的重要组成部分。他指责艺术的大众化和商业化使之成为压抑性社会的工具，从而导致人和文化的单向度。他认为艺术（主要指先锋艺术）自动地对抗现存社会关系并加以否定和超越；倾覆占统治地位的意识及普遍经验，促成完整人的再生。他强调艺术既是一种美学形式又是一种历史结构，是充满诗情画意的美的世界与渗透价值意义的现实世界的统一。他认为艺术具有对现实的肯定性和保守性以及现实的否定性和超越性的两重性，艺术的肯定性力量同时也是否定这一肯定性的力量。马尔库塞认为艺术和革命可统一于改造世界和人性解放的活动中，它用新的美学形式来表现人性，以唤来一个解放的世界。美学是摆脱压抑社会的唯一学科，是单向度社会中双向度的批判形式。

[关闭]

站内搜索

关键词:

搜索范围:

