



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

女性文化的历史钩沉与现实表达

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-13

[作者] 张中坡

[单位] 河南省作家协会

[摘要] 我和岩壁都属于南阳作家中比较年轻的一茬，共同的爱好曾使我们数次谋面。他是那种惜言如金的人，但周身却洋溢着浓厚的书卷之气。在读书和文学创作的道路上，岩壁的涉猎范围都比较广泛。他是一个博学多识的人，熟读了不少古今中外的经史典籍，这从他作品的旁征博引和纵横捭阖中就可以很鲜明地体现出来。他又是一个不喜欢重复自己的人，总想通过不同的文体来写出一种新的感觉。因此，他在散文、随笔、小品文、文学评论、小说等不同的文体上，都有不错的实践。他的这些作品，曾结集出版过《读书眼》和《情书指南》两本文集。他的一些散文作品，曾被《散文选刊》、上海《文汇报读书周报》选载过。

[关键词] 张中坡;文学评论;岩壁;女性文化

我和岩壁都属于南阳作家中比较年轻的一茬，共同的爱好曾使我们数次谋面。他是那种惜言如金的人，但周身却洋溢着浓厚的书卷之气。在读书和文学创作的道路上，岩壁的涉猎范围都比较广泛。他是一个博学多识的人，熟读了不少古今中外的经史典籍，这从他作品的旁征博引和纵横捭阖中就可以很鲜明地体现出来。他又是一个不喜欢重复自己的人，总想通过不同的文体来写出一种新的感觉。因此，他在散文、随笔、小品文、文学评论、小说等不同的文体上，都有不错的实践。他的这些作品，曾结集出版过《读书眼》和《情书指南》两本文集。他的一些散文作品，曾被《散文选刊》、上海《文汇报读书周报》选载过。岩壁在创作初期，从“我”的视角，写了不少有关“我”对周围世界和内心深处敏锐体味和思索的散文作品，仿佛一曲曲自由宣泄的心灵独白，其中闪现着细密的感悟能力和斐然的文采，颇有点郁达夫的遗风。但很快他又搞起了南阳作家作品评论，通过阅读来重新阐发自己对生活和世事的思考。这样似乎还不过瘾，他干脆又写起了小品文，更多地在作品中释放他的智识，这一点又有点像梁实秋、林语堂（只不过现在的确是一个适合闲情的时代），并且岩壁作品中的书卷气要更浓于前辈们。从这一点上说，岩壁的小品文走的是学者化的道路——他的写作中带着深重的研究的目光。在他的小品文中，他把这种目光较为集中地投放到了对女性文化的研究上。他的从书名看有点媚俗的《情书指南》一书，就是他对女性文化的历史性钩沉和结构性再现的结晶。从古到今，从中到外，女性文化源远流长而又惊心动魄。岩壁将他的笔触深入这一丰富的文化宝藏中，从男人的好色、女人的手到高跟鞋、贞节带，从公主、妒妇到不准离婚、过去的爱情规则，从王莽的妇女政策、正史中的艳语到红楼梦中的同性恋、希腊神话中的强奸，都一一作了深层次的解读和阐释，试图从多个角度来梳理自古以来女性文化的纷繁复杂。这里面，既有旧制度对女性的戕害，也有贵族阶层女性的飞扬跋扈，既有男人对美色的由衷垂涎，也有流贯历史的红颜祸水的论调，还有爱情与婚恋的风俗与礼节性表达……岩壁对女性文化的论述，显示着他博学和驳杂的文化知识背景。每当论述一个话题，他都会从古今中外引经据典，让你看得眼花缭乱，而又让你觉得很过瘾、很解气。如在《妒妇论》一文中，他从不妒为妇德之本——《诗经》开卷就有“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”说起，从不同侧面论述了古代女人吃醋的不同心态和举动。袁绍妻刘氏在袁绍死后，不但将他的五个美人全部治死，而且还将她们“髡头墨面”——怕她们到阴间再得到袁绍的宠爱。谢安妻刘夫人当丈夫在家里举行宴会时，便用帏布将歌女隔开，只让男人们听到歌声而不能见到美女的身影。隋文帝老婆把隋文帝管得服服帖帖，等到他老婆死后，他才敢讨了一些小老婆。唐太宗赏给房玄龄两个艳姬，房玄龄的老婆把她们的头都弄成秃子……从岩壁的作品中我们可以看出来，他的知识的积累绝不是一朝一夕的功夫，而是需要坐得板凳十年冷地刻苦阅读与消化。岩壁对女性文化的剖析是智性和理性的，他既没有站在男性的立场上贬低女性，也没有因为爱“美色”而一味同情，而是更多地充满着批判色彩。同是在《妒妇论》一文中，他在举了很多例子说明古代的女人没有去遵守妇德——不妒的同时，也说明了古代的女人妒是不可能的——一夫多妻制就是产生众多妒妇的社会性根源。在如今一夫一妻制的情况下，有了爱情作基础，男人不贪婪美色，女人不水性杨花，妒妇就会大为减少的吧。希望女性文化能够不断完善和健全，这也许是岩壁写作这些作品的心理动因。岩壁对女性文化的关注，其实在他后期的评论写作中就开始体现出来。特别是在对南阳作家群中的“三周”——周大新、周同宾、周熠作品的解析中，他就是从作家作品中呈现出的女性文化，来诠释他们作品的价值所在。如在对周大新作品的评析中，他在大段

引用周大新原作中对新婚与闹房、子宫脱出、赘婿、床单上的新红的描写后，又从《礼记》、东汉仲长统的《昌言》、西晋葛洪的《抱朴子》“疾谬”、《汉书》、《清稗类钞》、《左传》、《史记》、《风俗通》甚至弗洛伊德的《性学三论》中引出对这些问题的相关说法或故事，来佐证或印证这种女性文化的由来已久或历史渊源。初读这样的评论，我曾有点惊讶，远离对作家作品直观分析的引述，又能给作家和读者多少的引导和启迪呢？而我也并不难理解，岩壁坚持这样的写作，其实是在对女性文化进行真诚的探寻。在岩壁不多的小说作品中，我读到了他的《一夜无眠》。在这部中篇小说中，他倾尽了才情，用尽了笔墨，着意摹刻女性的心理变化，揭示了女人刚毅的文化特征。在这篇充满仇恨、报复甚至谋杀的小说中，“我”先是被李红兵和老王所“谋”——被李红兵强奸，从而失去了自己美好的爱情和理想，后是“我”欲借老斗和小斗之手谋杀李红兵，以泄心头之恨。小说在意识流的写作结构下，把故事情节巧妙地融会在一起，将一个女人有爱有恨的心路历程展现得淋漓尽致。但我疑惑的是，岩壁却没有沿着小说的道路有力地走下去，这真是有点让人遗憾。突然，我听说岩壁又去大学里读书去了。岩壁远离南阳文坛去专业化地读书，这会给他提供更加宽阔和强大的文化背景。不论他将来回头从事哪种样式的文学写作，学者化的写作倾向都将深深地影响着他的一生。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

