



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

姚雪垠及其《李自成》

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-04

[作者] 人文南阳网

[单位] 人文南阳网

[摘要] 姚雪垠(1910~1999年),原名姚冠三,字汉英,邓州市人,现当代作家。曾任湖北省文联主席、全国政协委员。曾在《文学季刊》、《晨报》、《大公报》、《申报》等北平、天津、上海的报刊上发表小说、散文、文学论文多篇,富于时代感。

[关键词] 人文南阳网;《战地书简》;小说;差半车麦秸;M站;差半车麦秸;牛全德和红萝卜;重逢戎马恋;新苗;春暖花开的时候;长夜;李自成

南阳古称南都帝乡,自古以来就是文风昌盛的一块宝地。史传的文人墨客不胜枚举,佳作美文数不胜数,这些都已成为我国浩瀚文化长河中的璀璨明珠,在中国文明发展史上占据着重要位置。这种优秀的文化传统不仅影响到了南阳人的行为和价值准则,而且营造了南阳浓郁的文化氛围,孕育了南阳现代文学史上的姚雪垠、李季、冯沅君、宗璞等一代名家,他们以自己丰厚的文学创作为南阳文学写下了光辉灿烂的一页。姚雪垠及其《李自成》一、姚雪垠的生平与创作姚雪垠(1910~1999年),原名姚冠三,字汉英,邓州市人,现当代作家。曾任湖北省文联主席、全国政协委员。上初中时一学期未读完,被土匪队伍抓走,在土匪队伍中生活约100天,这一经历成为他日后创作自传性小说《长夜》的基本素材。1929年考入河南大学法学院预科,开始以“雪垠”的笔名发表小说。1931年因参加学潮被校当局开除,此后刻苦自学,广泛阅读中国历史和古典文学作品,后到北平以投稿、教书为生,曾在《文学季刊》、《晨报》、《大公报》、《申报》等北平、天津、上海的报刊上发表小说、散文、文学论文多篇,富于时代感。抗日战争爆发后,离开沦陷的北平返豫,在开封主编《风雨》周刊,赴徐州前线采访,写成书简体报告文学《战地书简》。1938年到汉口,从事抗日文化活动,发表了短篇小说《差半车麦秸》,受到文艺界的重视。1941年在大别山主编文艺刊物《中原文化》。1942年赴重庆,被选为中华全国文艺界抗敌协会理事,兼任创作研究部副部长。1945年到四川三台,任内迁的东北大学副教授。抗战胜利后到上海,任大夏大学副教务长、代理文学院长。在此期间出版有报告文学集《四月交响曲》、短篇小说集《M站》、《差半车麦秸》,中篇小说《牛全德和红萝卜》、《重逢》,长篇小说《戎马恋》(一名《金千里》)、《新苗》、《春暖花开的时候》、《长夜》。《长夜》是一部充满乡土气息的作品,在广阔的农村阶级斗争的背景上,细腻地描写了20世纪20年代豫西“土匪”的生活,刻画了一群因农村破产而自发走上斗争道路的农民形象。另外还出版了论文集《小说是怎样写成的》,传记文学《记卢轩》等,并研究明代历史,发表了《明初的锦衣卫》、《崇祯皇帝传》等学术论著。他的小说多写农民在战乱中的变化和反抗斗争,为新文学人物画廊塑造了一批具有强悍豪爽性格的人物形象。作品朴素自然,语言生动,采用北方农村口语,为实践文艺大众化做出了贡献。长篇历史小说《李自成》姚雪垠1951年到河南省文联从事专业创作。1953年调到武汉作协。1957年错划为右派,1960年被摘掉“右派”帽子。在逆境中开始创作他的代表作历史小说《李自成》,计划写5卷,共约350万字。早在抗战时期,他就想写长篇历史小说,并开始搜集、研究明末史料。他接触工人、农民,认真学习马列主义和毛泽东思想,运用历史唯物主义和辩证唯物主义,广泛地研究了明末的历史问题和历史生活。经过长时间的酝酿、准备和艰苦创作,《李自成》第1卷于1963年由中国青年出版社出版,受到毛泽东的肯定和广大读者的欢迎,译成日文后获日本文部省、外务省颁发的文化奖。第2卷大部分初稿写成于1965年以前,一部分是1972年以后补写的。在“四人帮”横行时,姚雪垠无法继续写作,1975年上书毛泽东请求给予支持,毛泽东很快就批示有关部门,给作者以极大方便。《李自成》第2卷于1977年由中国青年出版社出版,第1卷修订本也接着出版。第1、第2卷出版后,在读者中产生了强烈的反响,1978年2月姚雪垠被选为第五届全国政协委员,后任湖北省文联主席。第3卷在1979年大部分定稿,1981年出版。到1999年作者去世后,《李自成》5卷12册全部出齐,共计三百多万字。其中第2卷曾荣获首届茅盾文学奖。这一史诗性的作品以李自成农民起义为背景,通过李自成领导的农民革命战争由弱到强,又由成功到失败的过程,探讨重要的历史经验教训,总结封建社会中农民战争的基本规律,描写了波澜壮阔的农民战争,规模宏大,人物众多,艺术地再现了明清之际社会变动中各阶级、阶层、政治集团、军事集团等各种社会力量的复杂关系。人物性格鲜明,具有深远的悲剧内蕴,是阶级斗争、社会生活、风俗民情的长轴画卷。茅盾曾评价说:“中国的封建

文人也曾写过丰富多彩的封建社会的上层和下层的生活；然而，用历史唯物主义和辩证唯物主义来解剖这个封建社会，并再现其复杂变异的矛盾的本相，‘五四’以后也没有人尝试过，作者是填补空白的第一人。”（茅盾：《关于长篇历史小说〈李自成〉》，见同名评论集，上海文艺出版社，1979年出版。）《李自成》无论在思想内容上还是艺术形式上，都有着新的探索与开拓，取得了多方面的成就，为后人创作长篇小说提供了不少有益的经验。

《李自成》的第一个特点是人物形象的丰富性。小说通过丰富多彩的人物形象来反映历史上特定时期的社会生活，有农民起义军的统帅、将领、军师、头目、男女战士、孩儿兵，又有皇帝、后妃、藩王、朝臣、巡抚以及巫婆、江湖术士等，在众多的人物形象中，李自成是作品的中心人物。作者在第一卷《前言》中说：“我在塑造他的英雄形象时，在性格和事迹方面基本上根据他本人原型，但也将古代别的人物的优秀品质和才干集中到他身上。”由于史料记载少而简单，作者以自己丰富的历史知识和长期生活积累为基础，虚构出很多生动的情节，使作品中的形象更加丰满。“潼关南原大战”、“谷城会”、“商洛壮歌”、“李自成突围到鄂西”和“闯王星驰入河南”等主要情节，着力表现李自成政治上高瞻远瞩、英武果断和豁达大度的领袖风度，军事上骁勇善战、有胆有识、置身于惊涛骇浪而能指挥若定的英雄气概，以及他坚定刚毅的性格、平易近人的作风。作者从纵横两个方面入手对李自成加以刻画。在纵的方面，将李自成放在急剧、尖锐的矛盾冲突中，显现他作为农民领袖在政治上、军事上逐渐成长的发展过程。小说一开卷，作者就使李自成处于几近全军覆没的逆境中，从多方面描写了他在失败面前临危不惧，以图东山再起的英雄气概。在损兵折将、妻女俱失的生死存亡关头，作品既不回避表现他的痛苦，又着重描写了他的坚强不屈和富有远见。奔赴谷城和商洛树旗，则着重写了李自成胸纳全局的战略眼光和运筹帷幄的指挥才能。特别是亲赴石门谷平息杆子哗变的典型情节，作者通过剑拔弩张的氛围渲染，极有气势地描绘了李自成身处险地而正气凛然的精神境界、有勇有谋和坚定而灵活的办事能力。以后，李自成突入鄂西、潜伏鄖阳山、选择有利时机星驰河南、破洛阳、杀福王、号召民众、驰骋中原等情节，则进一步表现了李自成作为一代农民起义领袖的雄才大略。第2卷结束时，革命形势已大为改观，李自成的形象，也在读者的心目中“由浅而深，由淡而浓，如迎面来，愈走则面目愈明晰，笑貌愈亲切，终于赫然一个英雄形象与精神卓然不群的英雄人物出现了”（茅盾：《关于长篇历史小说〈李自成〉》，《文学评论》1978年2期。）。在横的方面，是从现实生活的各种关系中，多方面表现李自成的英雄性格和优秀品质，李自成与当时许多农民起义领袖有不少不同的地方，而其中最主要一点则是他“从起义的早期起就有着打倒朱家王朝，救民水火的明确目的”（姚雪垠：《李自成》第2卷下册，第1108页。）。小说正是抓住这点进行着力刻画。李自成与张献忠的谷城相会，不仅生动地描绘了张献忠的性格，更显示了他们两人政治素质的高低。张献忠的亲信王吉元思想感情的变化，并在危急时拚死为李自成报信，有力地衬托出李自成是同时代起义领袖中的杰出代表，他的举止行事，具有同时代农民英雄所不及的眼光、气魄与风度，这使他深受广大农民和起义军的拥护。作者还塑造了一批英姿飒爽的古代理想英雄形象。红娘子英武爽利，识见超群，然而又不失其未嫁姑娘的身份及风度，较之高夫人更有生活气息。慧梅聪颖伶俐，热爱生活，在她身上，更多体现了我国古代劳动妇女的优秀品质。高夫人在作品中有着不可忽视的作用，但对这个人物，评论界还存在着不同的意见（主要认为她被过分地现代化了）。作者还以高超的艺术技巧，刻画了一批同样参加农民军，但思想品格各不相同的知识分子形象。牛金星、李岩都是举人造反，但音容笑貌、精神品格迥然相异，牛金星博古通今，但利禄权势的欲望很大；李岩淡于名利，头脑清醒，但与农民军在精神上存在距离，这些都潜伏着未来矛盾发展的缘由。宋献策与牛、李二人都有区别，他是江湖策士，眼明手快，善于同各种人物周旋。张献忠的谋士徐以显则又是一种类型，信奉“心狠、手辣、脸厚”的所谓“成大功者的六字真言”，是一肚子歪心肠的阴险分子。描写知识分子的章节中，“李岩起义”写得极有层次，使李岩形象相当清晰、传神，深刻地显示了明王朝崩溃前夕地主阶级内部的急剧分化。

《李自成》的第二个特点是：在明末清初的社会生活场景上颇费笔墨与心思，从宫廷到战场，从都城到乡野，都不乏生动描写之处，从政坛角逐到沙场交锋，从典章礼仪到人情风俗，描摹大多翔实逼真。小说真实、生动地再现了明末农民起义波澜壮阔的历史画面，特别是出色地描绘了李自成农民军由弱到强这段曲折而复杂的历史过程。崇祿十一年（1638年）冬，曾经轰轰烈烈的农民战争暂时处于低潮，13家农民起义军，只有李自成一支拒不投降，坚持战斗，受到官军的围追堵截。作品就是在这样的背景下开始描写李自成的。第1卷以潼关南原大战为中心事件，描写李自成在战败之后，决心重整旗鼓，打出新局面。李自成以出众的胆识亲历险境，鼓动张献忠重新起义的“谷城会”，是全书精彩章节之一。第2卷写李自成在商洛山十分危急的情况下，表现了非凡的军事和政治才能，使局势转危为安。“商洛壮歌”这一单元，写得有声有色，其中虽无潼关南原那样的大战，但险情丛生，风波骤起，较之大战更是别具风光。随着农民军力量的发展，必定促使地主阶级内部产生分化，封建士大夫牛金星、李岩起义加入农民军，使李自成的声势更加浩大。小说在以主要篇幅描写李自成农民军的同时，还从作品的需要出发，分别以轻重不同的笔墨描写了张献忠在谷城重新起义和罗汝才、老回回时而投降、时而造反的情况，充分显示了明末农民大起义的巨大声威和错综纷纭的历史画面。第3卷写李自成破洛阳以后，声势大振，几次在河南击溃和歼灭明朝的主力部队，并三次进攻开封。本卷着力写第二次和第三次开封战役，以及从属于第三次开封战役的朱仙镇大战，每次战役，各具特色，深刻地表现了

明末大军野战和攻战的真实情况。作者力图运用历史唯物主义的观点，形象而具体地展现农民军迅速发展、明王朝急剧崩溃这一总的历史趋势及其社会原因。小说在广泛的历史背景中，揭示了农民大起义的必然性。另外，又用相当篇幅描写明朝统治集团内部的分崩离析，如：宫廷内部的勾心斗角、对清主战与主和的矛盾冲突；中、小地主与上层统治者之间的争斗等等，深刻勾画了明朝崩溃前夕“山雨欲来风满楼”的景象，写出了李自成农民军之所以能摆脱困境迅速发展的社会环境。同时，小说摈弃了历代封建文人污蔑李自成的材料，注重描写李自成的农民军迅速发展的内在原因，深刻挖掘李自成作为一个顺应历史潮流的农民英雄在组织、发展这支队伍中的重大作用。特别是他坚强的革命意志及身先士卒的模范行为，成为农民军强大的精神支柱。同时也未忽视这支队伍，上至重要将领下至普通士兵团结一致、赤胆忠心保李自成打江山的集体力量。至于农民军与人民群众的关系，小说也有生动描述，义军到处开仓放粮，平买平卖，深得民心，因而在危急时常常得到人民的支持与保护。小说还描绘了革命阵营内部各路义军在对敌斗争中政治、军事素质方面的差异，他们之间既联合又斗争的情况，以此烘托李自成农民军迅速成长的内在因素，小说没有回避农民军发展中存在的问题（如领袖人物有皇权思想与天命观，起义过程中忽视建立根据地等），正确描写了他们的阶级局限与历史局限，对于李岩等文人参加起义后在农民军中的作用，也作了恰如其分的肯定。

《李自成》的第三个特点是：为历史小说的创作开辟了一条革命现实主义的道路。首先表现在它所展示的社会矛盾的复杂性。《李自成》不是孤立地写农民起义，而是把李自成所领导的农民革命放在明清之际错综复杂的社会矛盾中来表现。在这一方面，姚雪垠大大发展了他在《春暖花开的时候》等小说中把生活作为一个矛盾统一的整体来表现这一现实主义的特色。小说写了被压迫的农民大规模武装起义同代表封建大地主的统治者之间的生死搏斗：明朝末年封建主义生产关系严重阻碍了生产力的发展，正如小说通过李自成和牛金星、李岩等人的分析所指出的，明朝贫富不均，皇室、藩王、勋戚、宦官、豪绅掠夺垄断了全国大半土地和财富，造成富者愈富、贫者愈贫的两极分化，再加上异族入侵带来连年战祸，使人民陷于绝境，于是人们奋起反抗，李自成领导的农民军就是当时无数起义军中的一支。

其次，在于它所反映面的广阔性。小说反映错综复杂的社会矛盾，是按历史的本来面貌，通过对各阶级、阶层、不同民族的生活图景的描绘来表现的，《李自成》中所描绘的风俗画又使小说的现实主义特色更为鲜明。《李自成》不仅写了农民起义军及其社会基础，而且更重要的是把这场农民大革命放到明清之际国家民族社会生活的广阔范围中来表现，使小说中所写的李自成起义既有中国历史上农民起义的一些共同特点，又具有时代特征。小说展现了明清之际错综复杂的社会矛盾，除了农民与封建统治阶级的矛盾，又有明清之间的民族矛盾、明朝统治集团内部的矛盾、农民起义军分支力量之间的联合与斗争。随着总的社会矛盾发展变化，各股政治力量之间又发生了一些分化和组合：义军内部有叛徒投敌；又有本来属于地主阶级的官吏、知识分子如牛金星、李岩、徐以显、张大经等加入；义军首领张献忠、罗汝才等“就抚”，又再起义；还有洪承畴的抗清与降清，等等。对于各方面力量内部的一些矛盾，姚雪垠又用工细的笔墨加以刻画，例如明朝最高统治集团内部，单是围绕崇祯皇帝朱由检，小说就主要写了对清军入侵主张议和同主张抵抗两派力量之间、皇帝与亲属之间、皇帝的亲信太监同大臣之间以及皇帝与皇后、宠妃之间的矛盾。

再次是注意细节的真实。姚雪垠创作历史小说，为了使作品能传达出时代的特点和气氛，他特别注意细节的真实性。例如第1卷开始写北京戒严，他为了弄清北京戒严告示应该由哪个衙门出，翻阅了许多书，请教了一些人，第2卷出版以后，他才在看书时偶然发现应以都察院左都御史的名义出告示，于是准备以后修订时再补上。姚雪垠在有利于人物形象塑造的前提下，使小说一些细节具有某些史料价值。例如：“张献忠在鄂西”这一单元中有张献忠的谋士藩独鳌的两首诗，诗虽然不十分出色，但因为张献忠及其部下留存的诗只有3首，而且这两首颇能反映当时张献忠及其左右的政治思想，姚雪垠就把它们写进了小说中。《李自成》生动地再现历史生活，还因为作者以自己的生活经验来丰富小说中对于封建社会的描写。姚雪垠出生在“民国”初年，他经历了封建制度从社会生活中逐渐消退的时期。当时，他的家乡离铁路五百多里，“七七”事变前才通公路，封建势力封建文化仍然占统治地位。他曾回忆说，在北伐前知县出来乘轿，“鸣锣喝道，前有‘顶马’，有伞，有一对虎头牌，有几个衙役手执水火棍”。在封建农村生活，他“看见了官府杀人如麻，看见了如何砍头、如何站笼、如何剖心……这些情况，给我的印象极深”。姚雪垠所熟悉的家乡生活环境同《李自成》所反映的生活相似，姚雪垠的家乡，接近陕西，和陕西的风俗习惯和方言特色，大体一样。《李自成》第2至4卷前半部，故事主要发生在河南。姚雪垠少年时代又曾亲历过“杆子”生活，对于“绿林”人物比较了解，写《李自成》时作家从自己的生活中汲取了感性知识。《李自成》为革命现实主义历史小说所提供的经验是，用历史唯物主义和辩证唯物主义来认识历史，开掘题材，并且按历史的本来面貌再现丰富多彩的社会生活。姚雪垠是在他前一时期创作的成绩的基础上进一步做出巨大努力而达到这样的成就的。

姚雪垠将近50年的创作在本民族的生活、历史和文学传统的深厚基础上来实践并探索革命现实主义道路。社会生活和历史为他提供了创作素材，五四新文化运动中“为人生”的文学、30年代的革命文学运动、文艺大众化运动、“新现实主义”文艺理论的介绍等文艺思潮和运动为他奠定了革命现实主义的基础，他又从古代和现代作家那里得到了多方面的借鉴。因此，他的成就从一个侧面反映了我

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

