



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

台湾大学中国文学系郑毓瑜教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2006-11-14

[作者] 台湾大学中国文学系

[单位] 台湾大学中国文学系

[摘要] 郑毓瑜, 教授, 台湾大学中文所博士。学术专长: 中国文学批评、六朝美学、赋学研究。期刊论文: 1. 〈诗歌创作过程的两种模式——「诗缘情」与「诗言志」〉, 《中外文学》, 11卷9期, 页4—19, 台北, 1983年2月。2. 〈李东阳的诗论〉, 《中外文学》, 12卷3期, 页153—163, 台北, 1983年8月。3. 〈比较句中的「如」「似」「比」的问题〉, 《幼狮学志》, 18卷4期, 页143—159, 台北, 1985年10月。等。

[关键词] 台湾大学中国文学系;教授;文学批评



郑毓瑜, 教授, 台湾大学中文所博士。学术专长: 中国文学批评、六朝美学、赋学研究。期刊论文: 1. 〈诗歌创作过程的两种模式——「诗缘情」与「诗言志」〉, 《中外文学》, 11卷9期, 页4—19, 台北, 1983年2月。2. 〈李东阳的诗论〉, 《中外文学》, 12卷3期, 页153—163, 台北, 1983年8月。3. 〈比较句中的「如」「似」「比」的问题〉, 《幼狮学志》, 18卷4期, 页143—159, 台北, 1985年10月。4. 〈文心雕龙的辞气论〉, 《台大中文学报》, 创刊号, 页409—426, 1985年11月。5. 〈刘勰的原道观〉, 《中外文学》, 14卷3期, 页119—132, 台北, 1985年8月。6. 〈贾岛事迹考辨——附诗题「令狐相公」考〉, 《国立编译馆馆刊》, 15卷1期, 页201—206, 1986年6月。7. 〈由宗炳论山水画之「畅神」谈司空图诗品的评鉴特色〉, 《中外文学》, 16卷12期(第十二届全国比较文学会议论文专号), 页51—67, 页369—389, 学生书局, 1988年5月。8. 〈六朝书论中的审美观念〉, 《台大中文学报》, 4期, 页307—340, 1991年6月。9. 〈六朝文学审美论探究〉, 《中外文学》, 21卷5期, 页77—125, 1992年10月。10. 〈知音与神思——六朝人周旋交错的生命情识〉, 《台大中文学报》, 6期, 页217—258, 1994年6月。11. 〈试由修禊事论兰亭诗、兰亭序「达」与「未达」的意义〉, 《汉学研究》, 12卷1期, 页251—273, 1994年6月。12. 〈由话语建构权论宫体诗的创作意图与社会成因〉, 《汉学研究》, 13卷2期, 页259—274, 1995年12月。13. 〈神女论述与性别演义——以屈原、宋玉赋为主的讨论〉, 《妇女与两性学刊》, 8期, 页55—75, 1997年4月。14. 〈齐梁文学论争中的典律反思〉, 《台大中文学报》, 10期, 页209—240, 1998年5月。15. 〈直谏形式与知识分子——汉晋辞赋的拟骚、对问系列〉, 《中国文哲研究集刊》, 16期, 页151—212, 2000年3月。(NSC88—2411—H—002—024)。16. 〈文学典律与文化论述——中古文论中的两种原道观〉, 《汉学研究》, 18卷2期, 页285—318, 2000年12月。(NSC89—2411—H—002—013)。17. 〈明清之际辞赋作品的哀江南论述——以夏完淳大哀赋为端绪的讨论〉, 《清华学报》, 新31卷1.2期合刊, 页1—36, 2002年4月。(NSC89—2411—H—002—058)。18. 〈流亡的风景——〈游后乐园赋〉与朱舜水的遗民书写〉, 《汉学研究》, 20卷2期, 页1—28, 2002年12月。19. 〈诠释的界域——从诗大序再探抒情传统的建构〉, 《中国文哲研究集刊》, 23期, 页1—32, 2003年9月。(NSC91—2411—H—002—068—AD)。20. 〈身体时气感与汉魏抒情诗——汉魏文学与楚辞、月令的关系〉, 《汉学研究》, 22卷2期, 页1—34, 2004年12月。(NSC92—2411—H—002—054—AD)。专书及专书论文: 1. 〈汉代至六朝「比兴」观念的演变及其所形成的审美论点〉, 《文学评论》第9集, 黎明文化事业公司, 页37—57, 1987年4月。2. 〈由「神与物游」至「巧构形似」——刘勰的形神说及其与人物画论形神观念之辨析〉, 《文心雕龙综论》, 页369—389, 学生书局, 1988年5月。3. 〈六朝文气论探究〉, 台大《文史丛刊》第79种, 台湾大学出版委员会, 1988年6月。4. 〈阮籍的音乐审美观〉, 《文学与美学》, 页65—84, 文史哲出版社, 1990年1月。5. 《六朝艺术理论中之审美观研究》, 共262页, 台湾大学中国文学研究所博士论文, 1990年6月。6. 〈再评蔡英俊《比兴物色与情景交融》——「比兴、物色」与「形似」: 由文心雕龙看情景交融论的刍形〉, 《中国文学批评》第一集, 学生书局, 页309—318, 1992年8月。7. 〈先秦礼(乐)文观念与文学典雅风格的关系〉, 《中国文学批评》第一集, 页145—182, 学生书局出版, 1992年8月。8. 〈试论公燕诗之于邺下文士集团的象征意义〉, 《魏晋南北朝文学与学术研讨会论文集》, 页393—437, 天津出版社, 1993年11月。9. 〈观看与存有——试论六朝由人伦品鉴至于山水诗的寓目美观〉, 《中国文

学理论与批评研究学术讨论会论文集》，新文丰出版社，1995年11月。10.《六朝情境美学综论》，共226页，学生书局1996年3月初版，里仁书局1997年再版。（其中收入A10，C8，C9三篇）。11.〈赋体中「游观」的型态及其所展现的时空意识——以天子游猎赋、思玄赋、西征赋为主的讨论〉，《第三届国际辞赋学学术研讨会论文集》，页411—432，国立政治大学出版，1996年12月。（NSC86—2411—H—02—029）。12.〈美丽的周旋——魏晋「神女论述」的模拟与转化〉，《辞赋文学论集》，江苏教育出版社，1999年12月，页309—342。（NSC87—2411—H—002—003）。13.〈归反的回音——汉晋行旅赋的地理论述〉，《中国文哲专刊》17，「世变与创化：汉唐、唐宋转换期之文艺现象」，页135—192，中研院中国文哲研究所，2000年。14.《性别与家国——汉晋辞赋的楚骚论述》，共238页，台北：里仁书局出版，2000年8月。（其中收入A13，A15，C12，C13四篇）15.〈东晋建康论述——名士与都城的相互定义〉，《空间、地域与文化——中国文化空间的书写与阐释》，中研院《中国文哲集刊》27，页199—236，2002年。16.〈采莲女与男洛神——陈子龙，柳如是拟古赋作与六朝流风〉，《廖蔚卿教授八十寿庆论文集》，页215—256，台北：里仁书局出版，2003年。（NSC90—2411—H—002—059）。17.〈市井与围城——南朝建康宫廷文化之一侧面〉，《欲掩弥彰——中国历史文化中的私与情》（公义篇），汉学研究中心，页135—168，2003年8月。18.〈从病体到个体——体气与早期与抒情说〉，收入杨儒宾、祝平次编：《儒学的气论与功夫论》，东亚文明研究丛书52，台大出版中心，页417—459，2005年9月。（NSC93—2411—H—002—001—AD）。19.郑毓瑜编，《中国文学研究的新趋向——自然、审美与比较研究》，台北：台湾大学出版社，2005年。20.《文本风景——自我与空间的相互定义》，台北：麦田出版社，2005年。技术报告及其它：1.汉魏六朝行旅赋的抒情美典，国科会计划成果报告（编号NSC86—2411—H—002—029），1997年8月。2.《少年诗经》（少年经典系列1），汉艺色研出版社，1998年，205页。主编刊物：1.《女学学志》，台大妇女研究室发行（2004—）（2004获选为全国通识教育优良期刊）。2.《台大中文学报》，台湾大学中文系（2004—2005）。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

