



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

纵论武侠与影视 金庸广州“五讲”倾倒听众（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-29

[作者] 谢晓

[单位]

[摘要] 金庸的小说把中国优秀的传统文化用通俗的形式传达给读者，他的作品彻底改变了武侠小说不登大雅之堂的局面，成为中国文学中传播最广的读物之一。尽管对金庸的评价还未统一，但读者对金庸作品的热爱胜于一切文学奖项的肯定，十五部武侠作品足以让金庸的名字永垂青史。

[关键词] 南方都市报;金庸;武侠;小说

金庸的小说把中国优秀的传统文化用通俗的形式传达给读者，他的作品彻底改变了武侠小说不登大雅之堂的局面，成为中国文学中传播最广的读物之一。尽管对金庸的评价还未统一，但读者对金庸作品的热爱胜于一切文学奖项的肯定，十五部武侠作品足以让金庸的名字永垂青史。金庸妙语连珠迷死中大同学南方网讯：2001年5月21日上午九点，刚被雨水冲刷过的中大梁球锯场前站满了前来听报告的学生。一个小时后，同学们在热烈的掌声中等到了今天报告的主角——查良镛先生。对于热爱金庸武侠小说的学生们来说，这个可贵的上午或许会载入他们一辈子的记忆，因为正如主持人说所：“无论金庸先生今天说什么，都是他在说，我们都很高兴。”当这位只在荧屏上见过多次、心中渴盼过一百次一千次交流的七旬老人精神奕奕地步入剧场时，记者猜想一定是侠义精神让他活得如此年轻。掌声持续了足有五分钟，同学们争相站起来希望目睹“金大侠”的风采，但被鲜花挡住了。学生会特意找来两位女生献花，因为金老先生去年在北京参加他的作品国际研讨会时表达过这样的观点：“我崇拜女性，因为她们更关注家庭、更关注爱情、更关注子女。还有一点，女同志长得比男同志好看。”主持人精彩的发言引来场内一片笑声。金庸先生是来穗论剑的，他的报告内容简单但不离侠义。“我今天给大家讲的是中国国际间的关系问题，按照中国的儒家精神，正义的事情就要坚持做下去，而道家说过，当力量对比悬殊时，可以先忍让一下。现在美国的军事力量强，让一下不是怕他们，等到我们强的时候就不客气了，这种例子在中国历史上最强盛的两个朝代都出现过，国家弱小的时候暂时退让一点，等到国力强盛了就可以战败他们。现在我们国力还不够强，侠义精神没法表现，等到我们国家真正强大了就可以主持正义维护世界和平了，侠义精神就是坚持正义做对的事情……”不管金庸先生要以什么题材演讲、授课或者作报告，结果的话题无一例外都会变成对他武侠小说的讨论。这次金庸到广州中山大学与学生们的见面会也是一样，学生们对金庸的武侠小说比对自己的课本熟悉得多，每每可以提出一些“深刻而专业”的“金学”问题，当然金庸也是对答如流，在这一次气氛热烈的交谈中，金庸先生讲了自己对文学、影视、生活等五个方面事物的零碎看法。——编者金庸讲文学问：久闻大师封笔多年，听说最近要写《十三剑客》，是真的吗？金庸：我没想过，武侠小说我是不准备写了。现在我做教授发现自己的学问很不够，比其他教授的功力差得远，所以我得在这方面努力。问：您认为人对命运能掌握多少，是否真如萧峰所说，越挣扎陷得越深？金庸：那是《天龙八部》里说的，一个人命运不能受到自己控制，当时的人信命，现代人不信了。孔夫子讲天命，六十而知天命，等到那时候年纪也大了，生命也快到尽头了。命由各种东西调节，现代人信科学，能控制命运。而萧峰因为生在宋朝，是个契丹人，所以最后形成那样的悲剧性格，命对他来说是不可改变的。问：请金庸先生评价一下陈寅恪、胡适和钱钟书三位先生？金庸：他们三位都是学问很好的人，陈寅恪历史修养高，功底深，是学界模范，品格也高；胡适在西方受教育，他用西方观点研究文学，提倡白话文，有一定创见，倡导科学民主，引进现代化思想；钱钟书先生文学修养好，懂西腊文、拉丁文，是三位里学问稍窄的，但对社会都有很大贡献。陈先生是我最佩服的一位学者，学问那么好，我就是学一生一世也来不及了。金庸讲电视问：听说您不喜欢看到自己的小说改编成电视剧，那为什么还卖版权？您说过您的作品就像自己的孩子，那您可以容忍别人那样对待他们吗？金庸：没办法。就像我生了15个小孩，自己照顾不到只好交给托儿所幼儿园一样，（一片笑声）他们虐待我的孩子，我很生气，也只好与校长交涉，他们把我的小说改得不好，我以后再不卖了，就像知道这家托儿所不好下次再不送孩子进去了。问：近来央视拍的《笑傲江湖》议论纷纷，您对此有何评价？金庸：这部戏拍之前他们说绝不改动，我就送给了他们，不要版权费。但他们没遵守诺言，我有点生气，可后来与他们成了朋友也不好当面骂他们了。不过他们还是用心拍了的，道具、布景呀，都挺努力，比港台的金钱和精力都花

得多，这点我很佩服，但他们的艺术思想与我不同。他们认为令狐冲出场太晚不好，我认为这是不成立的。他们也拍过《三国演义》，诸葛亮什么时候出场的？他也没参加桃园三结义嘛，《水浒传》里的宋江何时出场的？还有外国优秀电影《乱世佳人》，克拉克盖博不也是很晚才出场吗？所以我说他们这个观点不成立。金庸讲电影问：近来电影《卧虎藏龙》引起轰动，您对它有何评价？您认为武侠片能代表中国文化走向世界吗？有没想过将您的作品改成电影？金庸：我觉得《卧》片拍得很好，导演编导处理都很好，但原小说并不好看。所以我不是说我的小说不能改，只要改得有才气、有情调是可以的。《鹿鼎记》已有人准备改成电影。中国文化不能由武侠片来代表，中国文化是很博大精深的，如果有武侠片来代表，那别人还以为中国文化就是打打杀杀呢，（笑声）这当然不对了。武功只是工具，用来保卫文明文化的工具。问：您写了十几部武侠小说，您认为自己最像哪位大侠？金庸：我自己与大侠完全不像。在香港别人叫我“查大侠”，我认为不是，这次去少林寺又碰到人叫我“金大侠”，我一回头对他说：“你要跟我比武吗？”（笑声）小说其实是对作者真实生活的补偿和发泄，我自己没武功，所以就带进小说里去，想像自己有那么厉害，我不会喝酒，所以把萧峰写成酒量特好，我的小说里侠士武功都很好，还有机会打抱不平，我没有很漂亮的女友，所以笔下的女侠都很美丽可爱，这是一种希望和理想，自己完全不是大侠，如果写自己，长得又不高大、不漂亮、不聪明，所以不能用写实主义笔法，有人批评我的小说太浪漫主义，武侠本来就是浪漫的，这与其它小说属于不同的两种文体。问：有没计划将小说改编成电影，与李安合作？金庸：前不久我在台北见到他，他说他很喜欢我的小说，叫我“老师”，我说叫“先生”就好了，如果他要拍我的小说，我会送给他拍，我当过电影导演不成功，那是个很罗嗦的工作，要指挥这个那个的，我不建议与他合作，但他要拍我就送给他拍。金庸讲文化问：您写《天龙八部》前是否研究佛学很多年？您认为佛学能解决人世间所有问题吗？金庸：我研究佛学很多年了，我认为任何学问都不能解决所有问题，可以马列主义毛泽东思想能解决一些问题，但佛学或许能解决一些心理问题。问：中国的武侠小说因出现您这样的大师可能过早地达到高峰，您认为武侠小说今后会怎么发展呢？金庸：这种评价不敢当，武功登峰造极了也还是要发展的，我本人就喜欢看武侠小说，如果将来有人写了给我看我也愿意，我认为自己的小说只是比较热闹、娱乐性强而已，大家空下来看时觉得味道还不错就行了。金庸讲生活问：您与古龙先生在武侠小说史上可说一时无两，可否谈谈您与他的交往？金庸：他是江西人，个性有点侠气，我就没有。他喝酒多年所以年轻时就去逝了，与他交往，我认为他与武侠生活相近，有次他不愿与一帮日本人喝酒，结果被人砍伤手臂，而我是规规矩矩的做学者，他与我平时谈天说地很好，要生活在一起不容易。问：有位美国专家说，真爱只有18—30个月，之后就会走进平淡的婚姻，您认为是这样吗？金庸：这位美国专家那样说可能是因为他自己的爱情就靠不住，四个月五个月就过去了，这专家是假专家，我认为真爱是一生一世的，可能死了之后还有……（热烈的掌声）附金庸简介：查良镛先生，笔名金庸，1924年生于浙江海宁。早年在香港《大公报》、《新晚报》和长城电影公司任职。后创办香港《明报》、新加坡《新明日报》和马来西亚《新明日报》等，形成《明报》集团公司。查良镛先生五十年中期起应报社之约，开始写作连载性的武侠小说。到七十年代初写完《鹿鼎记》而封笔，共完成了十五部。他曾用其中十四部书名的第一个字串在一起，编成“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”的对联。他的小说既继承了传统白话小说的语言风格，又对旧式武侠小说从思想内容到艺术手法作了全面的革新。这些作品以古代生活为题材，却体现出现代精神，同时富有深厚的文化内涵，因而赢得亿万读者的喜爱，达到雅俗共赏的境界。查先生不但是杰出的小说大师，同时又是一位出色的社评家。他写有近两万篇社评、短评，切中时弊，笔锋雄健犀利，产生了很大影响，曾被人赞誉为“亚洲第一社评家”。查先生富有爱国热忱和强烈的社会责任感。早在中华人民共和国成立之初，他就曾发表文章，依据国际法准则，论述国民党旧政权遗留在海外的资产应当归属新中国所有。在林彪、“四人帮”当权，极左思潮盛行的时期，查先生敢于独立思考，以大无畏的精神批判“文革”，反对“文革”。到了八十年代，在香港基本法起草过程中，查先生也发挥了重要的作用，他所提出的方案成为后来定稿的香港基本法主要框架。查先生以他的深厚学养和杰出才能，为社会做出了多方面的贡献。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

