



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

梁晓声下月携新作参加上海书展

<http://www.fristlight.cn> 2006-08-01

[作者] 童立;蔡震

[单位] 杨子晚报

[摘要] 杨子晚报2006年7月1日讯: 1000多万字的创作量, 让梁晓声毫无争议地成为当代作家中少有人能比的高产作家。又因为坚持以平民立场关注当下社会, 而被称为“平民作家”。2006年8月梁晓声将带着他的新作《欲说》出席上海书展。

[关键词] 上海书展;《欲说》;小说

杨子晚报2006年7月1日讯: 1000多万字的创作量, 让梁晓声毫无争议地成为当代作家中少有人能比的高产作家。又因为坚持以平民立场关注当下社会, 而被称为“平民作家”。2006年8月梁晓声将带着他的新作《欲说》出席上海书展, 记者昨日电话采访了这位低调做人做事的名家。

早在上世纪80年代, 梁晓声就以知青小说蜚声文坛, 进入新世纪后, 这位老知青又写了一本情爱小说《伊人, 伊人》, 而即将出版的这本新作《欲说》则是一个发生在24小时内的惊心动魄的反腐故事。内容涉及到反腐斗争、官商博弈, 以及爱情, 但它又不是单纯的官场小说或者爱情小说, 对此梁晓声解释说: “就文艺而言, ‘纯粹’尤其是一个相对的概念。我视社会现实为多层的‘三明治’, 由显现实和隐现实组成。许多的人生也有显表现和隐表现。我以笔‘切’此‘三明治’之小小一角, 试图给读者一种横断面的印象, 使显的和隐的一并显现。我创作的是一部‘多主题变奏’式的小说。”当记者问到是否有转向的考虑才会去涉及一些热门题材时, 梁晓声坦诚地说: “哪里是什么热门题材? 明明是陈腐得不能再陈腐的题材啊。就题材而言, 都快成一锅发馊的粥了! 我写作, 从不以题材怎样而趋避之。我有时候偏要写别人写滥了的题材, 纯粹是为了为难自己; 看自己还能否写的不一样? 哪怕一点点。”《欲说》和以前的作品相比, 梁晓声坦言自己确实在力图突破。主要还是想突破自己一向得心应手的题材、写法和小说理念。“以前我写小说, 往往在头脑中首先浮现的是事情, 之后才衍生出人物来。好比先设计了某种舞台布景及灯光、音响等等氛围, 之后才请各类人物上台表演。现在, 我头脑中首先浮现的是我将要使之文学化的人物, 然后按人物塑造的需要再给出相适宜的情节和细节。”梁晓声的作品一向以思想深刻著称, 《欲说》再次显示了对现实的深刻洞察。小说非常尖锐地触及到了一些现实问题, 诸如, 政府官员、银行和开发商的利益博弈与勾结等等, 梁晓声说: “以我的眼来看, 权钱交易, 不仅表现于官场和商场两个层面的隐形关系之中, 而且简直已经污染到了我们社会的各行各业各个层面的社会与人的关系中。这不是一个出路一种方法便能解决的问题, 也不是短时期内能解决的问题。但中国天天都在朝好的方面一点点地变, 这是我们欣慰的理由。”

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

