



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国诗歌美学之“含蓄”及其变异

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-20

[作者] 向卫国

[单位] 茂名学院中文系

[摘要] “含蓄”是中国古典美学和诗学的核心范畴之一。它既是汉语诗歌的一种美学风格，也是一种美学型态；不仅如此，中国古典诗歌的其它美学类型、美学风格也大都要求含蓄。但是，白话诗的兴起给了古典的含蓄美致命一击。白话诗存在的合法性至今受到质疑，与含蓄美的丧失及由此带来的传统意义上的诗意的匮乏不无关系。但是，含蓄美并非完全退出了诗歌的审美领空，而是发生了美学变异，即由传统的含蓄变异为现代性的审美张力，审美“张力”其实与变异之后的“含蓄”可以互相论证、互相包含。

[关键词] 含蓄;变异;张力

“含蓄”是中国古典美学和诗学的核心范畴之一。它既是汉语诗歌的一种美学风格，也是一种美学型态；不仅如此，中国古典诗歌的其它美学类型、美学风格也大都要求含蓄。但是，白话诗的兴起给了古典的含蓄美致命一击。白话诗存在的合法性至今受到质疑，与含蓄美的丧失及由此带来的传统意义上的诗意的匮乏不无关系。但是，含蓄美并非完全退出了诗歌的审美领空，而是发生了美学变异，即由传统的含蓄变异为现代性的审美张力，审美“张力”其实与变异之后的“含蓄”可以互相论证、互相包含。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

