

旧版文章

天人古今

古今通论

古代通论

世界史论

当代三农

现实问题

旁通类鉴

先秦史论

先秦通论

原始经济

文明起源

夏商西周

春秋战国

汉唐史论

汉唐通论

战国秦汉

秦朝秦代

西汉东汉

魏晋南北朝

隋唐五代

宋元史论

宋元通论

唐宋通论

北宋南宋

辽金西夏

蒙元史论

明清史论

明清通论

明代通论

明中后期

清代通论

清代前期

近代史论

近代通论

清代晚期

民国通论

民国初年

国民政府

红色区域

现代史论

近世通论

现代通论

前十七年

文革时期

改革开放

学科春秋

学科发展

专题述评

国学网 - - 中国经济史论坛 / 汉唐史论 / 隋唐五代 / 唐代经济诗研究 / 从唐人织妇诗看唐代纺织妇女

## 从唐人织妇诗看唐代纺织妇女

2007-08-07 卢华语 作者惠寄 点击: 719

### 从唐人织妇诗看唐代纺织妇女

唐人织妇诗，除以织妇为题者外，还包括大量与纺织有关（如采桑养蚕、沤麻绩麻、采葛以及纹饰、印染等）的诗，从不同角度形象具体描绘了纺织妇女的技艺、辛劳与境遇，全面真实反映了唐代劳动妇女的生存状态，这在正史中是少有涉及的，然于深入了解当时劳动民众的生活不可或缺，为此，本文特作探索。

唐代的纺织妇女，主要是四部分人。一是小农经济男耕女织的个体农妇。如孟郊诗所云：“夫是田中郎，妾是田中女。当年嫁得君，为君秉机杼。”<sup>[1]</sup>个体农妇，人数众多，是纺织大军的主体。二是有专门户籍由州县直接管理的织造户。如益州的织锦户，荆州的贡绫户等。<sup>[2]</sup>三是在皇宫或地方官府作坊服役或受雇从事纺织的妇女。四是私人作坊的纺织女工。唐诗人的关注聚焦在前两部分，这好理解，第一部分人数多，创造的社会财富巨大，她们的状况也就印证了广大农村妇女的遭遇。第二部分人数虽少（与第一部分人相对而言），却是唐代纺织队伍的精英，技艺超群而命薄如纸，社会的不公在这里凸现得特别明显。本文的论述也集中于这两部分织妇。

织造户的织妇，个个是能工巧匠，技艺精湛。她们的产品，主要供皇室享用；唐代的丝绸珍品，绝大多数出自她们之手。

唐代是我国封建时期社会经济、文化高度繁荣期，丝绸文化相应空前发达，这不仅是产品数量巨大，更具深远意义的是织物花色品种繁多，织造精细，色彩艳丽，代表了我国丝绸文化的新水平。

纺织产品的优劣，自然与织物原材料的好坏密切相关；原材料不好，技艺再高超，也无法织出上乘产品来。“残经断纬不通梭，鹊凤阑珊失头尾。”<sup>[3]</sup>就是织妇对劣质原料的无奈。然而，如果原材料质量相同，则织物的优劣就全由织机、织染技术与纹样设计等工艺技巧决定。

唐人诗歌全方位多角度描述了织妇的创造性业绩，充分展示了她们的超凡技艺，这也是旧史料所罕见的，弥足珍贵。

#### 1、辘车的发明与推广

王建诗：“五月虽热麦风清，檐头索索辘车鸣。”<sup>[4]</sup>李贺诗：“会待春日晏，丝车方掷掉。”<sup>[5]</sup>陆龟蒙诗：“尽趁晴明修网架，每和烟雨掉辘车。”<sup>[6]</sup>王建等诗中提及的辘车、丝车是同一工具，用来辘丝的。“掉辘车”就是手摇辘车辘丝（也作辘丝）。在唐以前，辘丝用辘丝框，速度慢而且费力。辘车用轮子转动辘丝，快速省力，使辘丝技术大大前进一步，这是唐人的创造发明，首创者是谁，男性或女性，已不可考，但普遍运用，实际操作为广大织妇则是毫无疑问的。王建等人的诗，分别作于荆州、苏州、越州，这表明辘车的使用在长江中下游已经全面推广，可事实上绝不仅此。李白《赠清漳明府侄聿》诗述该地“辘丝鸣机杼，百里声相闻。”<sup>[7]</sup>清漳在今河北肥乡县东，唐属洺州，可见辘丝用车不是仅在南方，而在北方就早已是辘丝车声百里相闻了。古代交通不便，信息不灵，可是先进工具一经发明，便由北至南迅速普及。唐代织妇接受新鲜事物之快，既是唐人社会风气尚新尚

学人学术
学者小档
理论方法
史观史法
历史理论
领域视野
方法手段
规范学风
史料索引
古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引
论著评介
通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著
动态信息
期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向
他山之石
世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区
池月山云
文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心

奇的影响，更是织妇心灵手巧、技艺非凡的具体体现。

## 2、纺织技术的创新

“织锦虽云用旧机，抽梭起样更新奇。”<sup>[8]</sup>唐代织机，和前朝相较，没有重大变化，但在织法上“抽梭起样”则颇新异。蜀锦在唐以前，一直是以多彩的经线表里换层而显花，这就是人们习称的经锦；到唐代却出现了用纬线表里换层以显花的纬锦。纬线显花“操作方便，能织出比经锦更繁复的花纹及宽幅的织品。”<sup>[9]</sup>唐诗中有不少描绘织锦花纹图案的诗句，如：“花攒麒麟枳，锦绚凤凰窠。”<sup>[10]</sup>“花罗封蛺蝶，瑞锦送麒麟。”<sup>[11]</sup>“锦叠空床委堕红，颺颺扫尾双金凤。”<sup>[12]</sup>“红缕葳蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转。”<sup>[13]</sup>“合蝉巧间双盘带，联雁斜衔小折枝。”<sup>[14]</sup>等等。这些纹饰，有的主题图案是成双成对的鸟兽，如麒麟、凤凰等，有的则是较为写实的折枝花鸟，如彩蝶在花丛中翩翩起舞；但不论哪种纹饰，结合地下出土的以及留存至今的实物考察，不少纹饰是纬线显花纺织而成的。<sup>[15]</sup>

另，织物加金技术的提高。织物加金，借金银光泽使织品更加豪华艳丽，这种技术可能在战国便已出现，但到唐代才有重要进展。“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”<sup>[16]</sup>“看著中元斋日到，自盘金线绣真容。”<sup>[17]</sup>“金屑醅浓吴米酿，银泥衫隐越娃裁。”<sup>[18]</sup>“瑶琴悒悒藏楚弄，越罗冷薄金泥重。”<sup>[19]</sup>从上可见，唐时加金已有两种方法，一是“蹙金，即拈金线缕金片的织绣，二是用销金法制“金泥”、“银泥”以绘画或印花。加金织品鲜明光耀，熠熠多姿，更显堂皇富丽。

## 3. 纹饰的新颖奇丽

丝绸纹饰必须经图案设计、纺织、印染三道工序，要将设计图案毫不走样地移植到织物上，没有高超的染织技艺是难为其事的。任何丝绸珍品，必然是设计与染织、艺术和技术的完美结合；丝绸纹饰最能显示织妇的精湛技艺。

唐人社会风气崇尚新奇，对丝绸纹饰更要求新颖奇丽。“织锦花不常，见之尽云拙。”<sup>[20]</sup>“布素豪家定不看，若无花彩入时难。”<sup>[21]</sup>唐人诗中，描绘丝绸纹饰的诗句俯首皆是，不胜枚举，随手拈列数例，以见一般。

“红缕葳蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转”；<sup>[22]</sup>

“宫花颜色开时丽，池雁毛衣浴后明”；<sup>[23]</sup>

“瑶台雪里鹤张翅，禁苑花前梅折枝”<sup>[24]</sup>

“中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。……织为云外秋雁行，染作江春南水色。……异彩奇文相隐映，转侧看花花不定”；<sup>[25]</sup>

千里故人心郑重，一端香绮紫氛氲。开缄日映晚霞色，满幅风生秋水纹。为褥欲截怜叶破，制裘将剪惜花分。”<sup>[26]</sup>

诗人笔下的纹饰，或宫花簇簇，或寒梅折枝，或彩蝶翻飞，或秋雁成行，或白鹤展翅，春水秋云，奇文隐映，无不形神毕肖，鸟活花鲜，以至令人因担心损伤花叶而不敢剪裁制作衣被，这样的艺术效果，自然是艺术与技术同辉的结晶。

织妇以她们的超凡技艺开创了我国丝绸文化的新局面，也有珍品留存至今，即以现代的标准衡量，其织造的精美，技巧的高超，也不能不叫人击节赞叹！

[1] 《全唐诗》卷373孟郊《织妇辞》

[2] 《全唐诗》卷298王建《织锦曲》、卷418元稹《织妇词》自注。

[3] 《全唐诗》卷506章孝标《织绫词》

[4] 《全唐诗》卷298王建《田家行》

[5] 《全唐诗》卷391李贺《感讽》

[6] 《全唐诗》卷625陆龟蒙《奉和夏初袭美见访题小斋次韵》

[7] 《全唐诗》卷168

[8] 《全唐诗》卷652方干《赠进士章碣》

[9] 吴淑生、田自秉《中国染织史》第137页，上海人民出版社1986年9月版

[10] 《全唐诗》卷279卢纶《宴赵氏昆弟书院因与会文并率尔投赠》

[11] 《全唐诗》卷227杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》

[12] 《全唐诗》卷577温庭筠《春愁曲》

[13] 《全唐诗》卷298王建《织锦曲》

[14] 《全唐诗》卷670秦韬玉《织锦妇》

[15] 赵丰《唐代丝绸与丝绸之路》第107页，三秦出版社1992年8月版，吴淑生、田自秉《中国染织史》

- [\[16\]](#) 《全唐诗》卷216杜甫《丽人行》
- [\[17\]](#) 《全唐诗》卷302王建《宫词》
- [\[18\]](#) 《全唐诗》卷455白居易《刘苏州赠酿酒糯米……谢之》
- [\[19\]](#) 《全唐诗》卷541李商隐《燕台四首》
- [\[20\]](#) 《全唐诗》卷592曹邴《成名后献恩门》
- [\[21\]](#) 《全唐诗》卷675郑谷《锦》
- [\[22\]](#) 《全唐诗》卷298王建《织锦曲》
- [\[23\]](#) 《全唐诗》卷675郑谷《锦》
- [\[24\]](#) 《全唐诗》卷506章孝标《织绫词》
- [\[25\]](#) 《全唐诗》卷427白居易《缭绫》
- [\[26\]](#) 《全唐诗》卷437白居易《庾顺之以紫霞绮远赠以诗答之》

责任编辑: echo



--文章内容列表--

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

平均得分 **0**, 共 **0** 人评分

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10