

本刊简介

读者意见

我要投稿

主编信箱

联系我们

作者名 关键字

搜索>>

2010年 第6期

按期查阅>>

== 专栏查阅 ==

过往期刊

2009年 more >

• 第一期 • 第二期

2008年 more >

• 第一期 • 第二期

2007年 more >

• 第一期 • 第二期

友情链接

友情链接

[\[返回前页\]](#)

宝安区文化产业发展的思考

作者/来源：陶卫平

宝安区的文化产业在深圳起步较晚，但在区委、区政府的高度重视及区文产办工作人员的不懈努力下，在第三届文博会上宝安区文化产业异军突起，成就令人瞩目。本人有幸参加了“宝安区文化产业发展战略研究”课题组，对宝安区文化产业进行了较全面的调研，根据调研情况及理性分析，认为宝安区文化产业下一步发展的总体思路可考虑为：采取“立足文化产业的相关层，兼顾外围层，重点培育原创性核心层”的指导方针，以点连线，以线促面，努力打造点线面结合的文化产业立体发展战略格局。形成以观澜版画作为宝安文化产业发展的核心，以宝安大道作为宝安文化产业发展的国际文化品牌大道，以汉玉立体艺术产业园、永丰源瓷文化创意产业园、中国（南方）国际摄影产业园、F518时尚创意园、深圳22艺术区、劲嘉印刷产业园区、石岩湖生态休闲基地为品牌重点的宝安区文化产业发展格局，并最终建成宝安创新文化区。要实现这一目标，有以下几点思考。

一、不断提高认识，从落实科学发展观、增强文化软实力的高度，充分认识发展文化产业的重要性

深圳市把文化产业列为四大支柱产业之一，显示出了政府发展文化产业的决心。宝安区委区政府一直以来对文化产业非常重视，采取了一系列有效的措施促进文化产业的发展。但从我们调研中与文化产业有关部门和企业的人员座谈情况看，大家普遍认为目前深圳乃至全国对文化产业的重视远不及对高科技产业的重视。一方面，还有一些领导对文化产业的重要性认识不足。文化具有市场效应，如果我们不去占领文化市场，就会被别人占领，就会导致民族精神和传统文化的流失与异化。因此，我们在发展经济的同时必须高度注重发展文化，依靠文化产业这一载体，使文化真正成为国家发展的“软实力”。另一方面，在一部分人的认识里，在推进一些文化项目时，还缺乏完整的市场理念。文化产业是一种市场行为，必须有完整的产业链才能健康发展。文化产业的产业链一般包括四个关键环节：前期创意——制作加工——营销推广——延伸开发。目前在许多文化产业领域还缺乏完整的市场理念，政府在推进某项文化产业的时候，往往只注重推进产业链中的一部分而忽略了其他部分。如中国·观澜版画原创产业基地，目前建立了创作室、版画工坊、版画一条街，但村内还没有展览、收藏等场所，缺少艺术家交流的场所，缺少高档配套的生活休闲设施，这些因素制约了基地的发展。深圳22艺术区也存在类似问题，除了产品展示厅和创作室，缺少必要的生活配套环境。因此下一步政府应统筹规划，加快建设速度，特别是版画基地，二期建设应抓紧上马，尽快配套相关设施。可在版画村内建一栋综合性大楼，具备住宿（五星级）、创作室、展览馆、交易大厅、培训中心等功能。第三，由于文化产业的特殊属性，导致其投入大、投资风险大、收益周期长、产品容易被侵权等特点，企业在投资时顾虑重重，如果政府没有相应的鼓励和保护措施，很难发展起来。市、区政府应拿出当年发展高科技的勇气和胆识来发展文化产业，制定文化产业发展战略，以更大的力度支持和推动文化产业的发展。

二、加强对文化产业工作的领导，成立综合领导小组，设立联席会议制度

目前除盐田区之外，各区都设立了专门的文化产业发展办公室。宝安区文化产业发展办公室在推动宝安区文化产业发展方面做出了显著成绩。但在实际工作中，由于文化产业与许多产业相互交叉、融合，一项工作往往会涉及到不同的管理部门和行业组织，由一个部门负责，容易出现其它部门都认为事不关己，不关心、不关注，从而阻碍了文化产业的发展。解决这一问题，可采取两项措施：第一，成立“宝安区文化经济发展领导小组”，由区委和区政府分管领导牵头，区文化局、宣传部、文产办、科技局、经贸局、财政局、规划分局、国土分局、工商分局、城管办、海关、税务分局、公安分局、总商会、旧改办等部门和各个街道有关领导为成员，凡是涉及到哪个部门的职责范围，就将责任分解到有关部门，充分发挥各职能部门的作用，使各部门都参与到文化产业发展的相关工作中。可在领导小组下设“宝安区文化经济发展办公室”，与宝安区文产办合署办公。强化其制定政策规划、整合行政资源、推进重点项目、实施统一管理的职能。第二，设立文化产业发展联席会议制度。文化产业领导小组成员定期召开工作会议，统筹协调解决文化产业发展中的各类问题。

三、成立文化产业行业协会和联合会，充分发挥中介组织的作用

为使宝安区对文化产业的管理逐步与国际接轨，应逐步建立文化产业的不同行业协会组织，将政府的一些管理职能逐步交给行业协会行使，并从法律法规上对行业协会组织的功能、作用、职权作出规定。加强文化产业的行业协调、互助和自律，让行业协会履行好市场协调、监督、服务、维权等职责。协会内可设专家委员会、指导委员会和媒体委员会，对文化产业总体规划、产业导向、政策法规、项目立项、活动组织等方面提供决策参考。目前，宝安区文化产业的课题多是委托有关高校或研究机构承担，理论性很强，但在对策建议上存在可操作性不强等弱点，以后这些研究可交由行业协会或由行业协会和研究机构共同承担。

鼓励企业成立联合会，搭建产业、方案、展示、交易共享的信息平台。去年九月份成立的宝安区创意产业联合会，由10家民营企业自愿发起组成，在制造商、代理商以及设计师之间搭建了一个桥梁和信息平台，对内收集宝安区产业信息、对外关注国内外文化产业发展动态，建立政府、企业、专业组织机构的联运，有效地推动了宝安创意文化产业发展。

四、加强文化产业的规划及实施力度

从2006年开始宝安区的文化产业发展突飞猛进，各种文化园区如雨后春笋，不断涌现。政府应在产业用地、园区选择、配套功能上加强规划的力度，尽可能地预测产业发展方向，防止功能重叠、同质竞争。市里推出了《深圳市文化产业发展规划纲要（2007—2020）》，并将根据这一规划纲要来制定《深圳市文化产业发展空间规划》。宝安区应结合市里的规划及对宝安区文化产业的定位，进一步修改《宝安区文化经济发展规划》，制定出《宝安区文化产业发展空间规划》。并将这些规划作为区规划体系中的专业规划和专项规划，纳入区、街道两级国民经济和社会发展规划和城市总体规划之中。区政府对宝安文化大道的统筹规划就是一件很有眼光的事，一定要反复论证，使规划科学合理并有前瞻性。规划制定好后，要注重落实，具体项目实施确定负责单位和负责人，实行目标负责制，采取各种有效措施狠抓规划落实。要打破部门、行业 and 所有制的限制，促进各方面文化资源和优势的整合，形成文化产业发展的整体合力。

五、完善文化产业的政策法规

一是修改完善现有的政策法规。深圳在2005年已出台《关于加快文化产业发展的若干经济政策》、《关于建设文化产业基地的实施意见》、《关于扶持动漫游戏产业发展的若干意见》、《深圳市文化产业发展专项资金管理办法》等几项政策法规。宝安区在2006年出台了《深圳市宝安区文化产业发展规划纲要》、《宝安区加快文化产业发展的若干办法》等政策法规。这些政策和措施对促进市区文化产业的发展起了很大的作用。但经过一段时间的贯彻和执行后，从企业、行业协会、政府相关主管部门等各层面的反馈来看，还需要作进一步修订和完善。市里的四项法规政策已于去年9月份修改完成和公布，很多内容作了调整。宝安区应根据市里的修改内容和区里的实际情况，作一次深入细致的调查研究后，对区里的相关政策法规作一次全面修改调整。

二是进一步配套文化产业的政策法规。现行的文化产业政策有些还比较原则，缺乏实施细则，相关配套政策和措施也没有完全到位，特别是各类园区应享受的政策、待遇还不清晰。在调研过程中，几乎所有的文化企业都提到政府对文化产业的扶持政策不配套、不清晰、与其他法律法规有冲突的问题，称政府的有些政策“看不懂”。因此，区文产办应在市文化产业政策的大框架下，研究制定宝安区文化产业发展的促进条例，并将有关政策简明化、配套化，从工商注册、厂房租赁、税收减免、资金补助、用地优惠、版权保护、知识产权申请等方面给予企业清晰明了的指导。要将已有文化产业发展的工作方针和政策文献，及时以法律规章的形式予以固化。

三是调整政策的部分内容。加大财政对文化产业的投入力度。目前宝安区文化产业发展启动资金为3000万元，相对文化产业的需要，资金还太少。特别是在文化产业发展初期，支持力度明显不够，市里修改后的规定，对于文化产业发展专项资金，由原来规定“十一五”期间的总额度为3亿元改为资金规模可根据产业发展状况，由市财政统一安排，不再设上限。宝安区在财政许可的情况下也可参照这种办法。同时，要建立财政投入的绩效考核评估制度，提高资金的使用效率。以政府投资为主，统筹规划，构建文化产业公共服务平台，这是推动文化产业快速发展的重要手段。目前宝安区包括深圳市的文化产业公共服务平台建设还远远不足，在平台建设上还处于以企业、行业协会或高等院校自发建设的无序状态，政府仅给予少量的资金支持，并且缺乏统一规划和协调。一部分平台过多，大部分平台缺乏，如目前全市网络信息服务平台多达20余个，但大部分规模偏小，重复建设，造成资源浪费。而在深圳传统优势文化产业和已建成的23家创意产业园区基地中，公共技术服务平台、知识产权保护平台、投融资共享服务平台等基本空缺。应该说目前这种构建公共服务平台的模式不科学，因为公共服务平台具有公共服务的职能，以企业为主体投入，会严重影响公共服务的质量。且公共服务平台如印刷技术检测平台、动漫技术平台等投资巨大，见效慢，企业投资意愿也不强，会直接影响到相关产业的发展。内地其他地区多以政府投入为主，如长沙市政府先后投入5200万元同时争取中央补贴2200万元建设动漫技术公共服务平台。上海、杭州、常州、大连等城市的公共服务平台也是以政府投入建设为主，委托有实力的企业进行营运。因此，如财力许可，宝安区可争取由政府投入构建一至两个区文化产业发展急需的公共服务平台，或由政府以一定的优惠政策鼓励行业龙头企业与政府共同出资兴建。在用地政策上，要统筹规划，解决文化产业用地和周边环境整治问题。在调研中，除政策配套问题外，用地问题是所有企业提出的共性问题。文化产业链的形成需要空间的支持，企业扩大规模需要土地作支撑。面对土地匮乏的问题，一方面，区政府要对整个土地的使用有完整的规划，为文化产业发展预留土地。在使用方式上，走文化产业与城区改造相结合的路子，充分挖掘现有资源，在城市改造过程中预留或改造出可供文化产业使用的土地。实现创新激活城市，艺术再造城市，实现文化发展与城市改造的双赢。另一方面，政府对旧城区、旧厂房改建的园区或基地要统筹周边建筑与设施的改造，使之与园区或基地的环境相配套。

六、拓宽文化产业的投融资渠道

文化产业繁荣的关键是有各类社会资金以各种形式畅通地投入到其中来，形成流动发展、良性循环的产业链条。目前受我国现行的金融政策制约，文化企业融资还很难，这也是多数文化企业面临的现实问题，需要地方政府发挥主导作用，制定出台引导社会资金投资文化企业的政策措施。北京市文化创意中心与北京银行、交通银行北京分行开创了一种很好的合作模式，后者为北京文化创意产业开辟贷款绿色通道，开展无形资产质押贷款试点，设立专项授信额度，建立快速审批机制，提供优惠贷款利率。其中北京银行为文化创意企业提供的授信额度为30亿元，交通银行北京分行重点开展无形资产质押贷款试点。宝安区可在条件许可的情况下，选择1至2家银行进行试点。此外，设立政府引导投资基金，为文化科技、文化创意等企业提供贷款担保和风险投资的

引导服务，吸引社会资金参与。鼓励公民以知识产权作为出资，依法创办中小文化企业。支持社会力量建立风险投资和担保公司，为中小文化企业发展提供服务。鼓励非公有资本进入文化产业。认真落实《国务院关于非公有资本进入文化产业的若干决定》，创造良好的政策环境和平等竞争机会，加强和改进服务，鼓励支持非公有资本进入政策许可的文化产业领域，支持非公有制文化企业的发展。

七、创建文化产业的优良支撑平台

一是加强中国特色文化产业理论研究，用以指导文化产业健康快速发展。理论研究给予文化产业发展以智力支持，我国文化产业要想实现可持续发展，必须研究我国文化产业发展规律。中国发展文化产业既是应对全球化挑战的要求，也是自身发展的要求；既要遵循国际上产业发展的（下转第85页）（上接第72页）一般发展逻辑，也要承继我国改革和发展的特殊发展规律。这就要求我们既要学习和了解国外文化产业的理论，又不能完全照搬现成的理论模式，而要形成我们自己的文化产业理论。但在目前，经济学家、文化学家、传媒学家等对文化产业的核心领域的研究还明显不够和视野狭窄，在对文化产业理论研究的巨大需求与建设性成果的有限供给之间，依然存在巨大的落差。宝安区应利用各种研究资源，加强对文化产业理论的研究，作为文化产业发展的指南。

二是建立和完善培养机制，为文化产业提供人才保障。建立相应的激励和保障措施，引进和培养高素质文化产业人才。第一、有计划地引进一批高层次文化人才。面向海内外招聘，吸引和汇聚一批文化大师、高端创意人才，尽快制定吸引人才的优惠措施，解决其住房、小孩上学等后顾之忧。第二、建立体现人才价值的激励机制，对有突出贡献的文化人才，除企业奖励外，区政府给予一定奖励。第三、加强文化人才的培养，重点发展高等教育和在职技能培训。在高校开设文化产业的相关专业，可充分利用深圳现有的高校资源，如在深圳大学、高职院增加文化产业发展所需专业的人数，实行定向培养。可将宝安区石岩湖渡假村改造成一个专门培训创意人才的基地，设立深圳大学创意学院。第四、制定文化产业人才认定标准和文化产业人才的资质认定体系。目前由于文化产业范围广，新的文化产业形态不断产生，比如策划、设计、动漫游戏等新兴行业，目前还没有相应的职称、资质认定标准和认证体系，导致文化产业的一些人才难以享受到优惠政策。加上深圳营商成本上升，各地又纷纷出台引进文化产业人才的优惠政策，以至于深圳不少文化产业人才流失，有一种说法：“深圳培养人但留不住人”生动地说明了这一现象。目前活跃在全国各地有影响力的动画人才，大多数是深圳流出去的。近期深圳市委市政府出台了《关于加强高层次专业队伍建设的意见》及六项配套文件（即1+6文件），希望吸纳海内外高端人才入深发展。宝安区也应根据这一政策，采取相应的措施吸引人才。五是建立文化产业专门人才数据库，成立文化人才专业市场。

三是加强文化产业统计核算工作。按照国家、省、市的有关要求，尽快建立与国民经济核算体系接轨的文化产业发展统计评估体系，定期发布统计数字。

（作者：深圳市委党校教务处处长、副教授）