



如

果您无法观看FLASH, 请下载并安装flash插件

[首页](#) | [社科基地](#) | [博士后流动站](#) | [人才培养](#) | [学术交流](#) | [《宗教学研究》](#) | [宗教研究资料](#) | [英文版\(English\)](#)当前位置: [首页](#)>>[学术交流](#)>>[学术动态](#)[双击自动滚屏](#)[关闭窗口](#)

诗家之道史，史家之道事

2004-7-29 12:09:55

阅读1506次

诗家之道史，史家之道事

——简评《长安·终南山道教史略》

刘嗣传 [HT]

在西安市道教协会第二届代表会议期间，笔者有幸拜读了刚出版的樊光春先生新作《长安·终南山道教史略》。研读之余，叹为观止，自愧弗如。本当我等道教徒自己来写的祖宗历史，

而由别人捷足先登，但又非旁人，不敢言越俎代庖，因为书作者为陕西省社会科学院副研究员，《三秦道教》杂志执行编辑，而且非夷所思地比我等境界、笔力毕竟技高一筹。掩卷沉思，受益颇多，笔者斗胆，妄为评论之。

这是一部代表“长安文化”（王亚荣语）的特色作品，又是道教与传统文化、地域教史研究的力作，填补了国内学术界和道教界在研究区域性道教史志上的薄弱和空白，把在中国历史上，特别是道教史上有重要地位的长安终南山地区的道教史事与时代背景和传统文化的关系勾画给当代读者，吟咏一曲长安文化之根本底韵，演绎一幅道家道教发祥之始端，正一全真教事变迁之画卷；全方位展示陕西三秦大地这个秦岭南北“广义的终南山”（作者语）——“秦陇文化中心区域”（作者语）的文化传播、教事活动和宗教建设；挖掘和深入探讨了对今天仍有现实意义和历史价值的特色文化现象，高道学术思想，以及道教与政治、科技和文化之关系。 [HT5H][HS2]

本书站在秦岭巅峰，背靠着长江流域的巴蜀胜迹和荆楚古风，依托黄河文明之源头，俯瞰秦陇关中，把历史的长镜头伸向遥远的黄老时代，一种摄像式的组合方法，首先把洞天福地的“山”之远景和山中道教人文景观重点罗列，伴随着古老神话的传说，把道教的产生、发展、繁荣以至衰败交织在背景、成因、过程和相关典故及历史事件中。象戏剧般曲折起伏地按道教史时序列串联起来，生动地演绎出一部学术与宗教结合的山·神·人·观·事之地方区域道教史。

作者经过精心梳理，按时史之序列勾勒出道教在陕西这块沃土上，以长安古都这个古代政治文化中心区域为圆心，按年轮的变增，长安道教生长荣枯之纵径，和终南山及周边延伸至秦陇横向辐射之纬线枝叶，纵横相错，经纬分明，主干(长安道教)突出，枝叶(广义终南及周边区域之道教)繁茂，提纲挈领地老子说经讲道于楼观，尹喜演清静于函谷，张鲁扬米道于汉中，盛唐兴家教于宗圣之宫，钟吕倡丹道于终南之麓，八仙合聚于长安，陈抟演无极于华岳，伯端悟真于紫阳，重阳遇仙于甘水，邱祖炼养于龙门，尹志平关中兴道，道教兴衰史以此主线波浪式一线贯穿，还有孙思邈药王山和《千金方》系列，张三丰金台观神秘出现，以及相连相关的关中道教轶闻史事，辐射出几次佛道之争的往事，叶法善以善为道法而善始善终，赵归真以假不归真的长安闹剧……如果说，这一地区重要道教活动场所的重要人物

和事件按时间和道教整体发展序列相应地按特色和要点进行介绍论说，是这一部略史的主要内容和写作技法之一，那么作品的可读性、艺术性、精典性(典故)和文学性，又是这本书的一大显著风格。子目上的画龙点睛之题，呈现一种韵律美、节奏美，这无疑奠定了当代读者的可读性审美心理的基础。标题突出，主题紧扣道教文化这一中心，内容精当、简练、明快、短捷有力，一种诗化语言之洗炼，自然朴实，概因其多接触古碑文之故，在分解论说上不雷同重复，引用恰当的诗文，文采倍添。避免长篇大论，层次章节分明，短、频、快之时代节奏，消除读者欲罢未完的尴尬，这无疑又增强作品的短小精悍和趣味性。上半部诗意浓厚的

子目，以扣人入胜之心玄；下半部重在事、人上的典型化讨论，串珠般地把各个可独立的论题联结在相关章节中，或以论题、观点、概况、经过为小节，突出人物教事联姻之主题，以不明显的道教史时为结构顺序，按著名人物如斯此地所经事件之轨迹，一如叙事诗的载体，高度艺术地概括了道教丰富的文化史和在传统文化中的份量。 [HS2]

《长安·终南山道教史略》以其确凿、翔实的资料，丰富而系统地把这一地区重点道教活动地点的各种渊源、传承、历史现状作了组织统计，通过筛选甄别，详略得体地把来龙去脉介绍了然，共三十万余字，涉及人物七百余人，宫观和活动地点四百余处，丰富的内容和可靠的资料性奠定了该书独特的区域道教史志的地位，而一定容量的学术思想性又开辟了它在“长安文化”之林的一席之地。

不乏象“张三丰学术思想”等以独特的新视角来发现新收获，而得出新结论，突破各家之论，又结合其底韵深入剖析，这种学术性的挖掘，新观念的考证都给本书增强了生命力。象王重阳祖师“三教合一”思想和全真道创立及旧道教的改革，无疑又对当今适应社会主义社会的道教事业不无启示。还有三教斗争的事例，提到传统文化不同态度和做法来认识评价，立论公允，避免就事论事的浅陋和厚此薄彼的感情倾向，从而表露出一种博大的胸怀和气度。

笔者曾学习过少数有关道教地方史志方面的作品，这各有千秋的著作在风格特色上，该书的综合性和灵活性尤显特殊。布局技法、章节结构、标题选择、引用安排，灵活多变，既非一山一观之志，且在再现长安、终南之地而辐射全国道教山观，又在某一观点问题上综几家之言，合几处之据，再略抒己之感赋。

就这一部亦志亦史，似诗似赋的作品已足见这位当代道教学者，社科院研究人士的史料组织能力，学术著作的撰写技巧和语言技巧及个性化风格，不失为成熟的标志。毕竟作为略史杂志，不可能荷求全史整志的详细完整，但作为当代人欣赏习惯和适应社会文化和文明价值趋向，是不可多得的一本好书。[HT5K][JY, 3](责编：曦和)

