



“澳门道教科仪音乐”结集出版

更新时间: 2009-12-24 16:23:06 来源: 作者:

道教音乐是我国民族音乐的重要组成部分，“澳门道教科仪音乐”第四代传人吴炳志和内地道教音乐理论研究者合作利用三年时间把流传在民间的500首民间道教科仪音乐，以录音记谱方式整理出来，并结集出版，这是迄今为止我国最完整的道教乐曲普及。

吴炳志是“澳门道教科仪音乐”第四代传人，吴家祖辈四代人都是科仪音乐的传承人，在过去的200年里，他们完全是以口传心授的方式把500多首乐曲一支支流传下来。到了吴炳志这一代，因为没有文字和曲谱记载，这些乐曲已经很难广泛传播了。

濒危的科仪道乐让吴炳志立下宏愿，一定要在有生之年把这些文化遗产抢救出来。2006年，吴炳志从内地请来了原武汉音乐学院的道乐研究室的主任王忠人，两人合作整理这五百多首乐曲，吴炳志或唱或奏或放录音带，王忠人则用二胡拉成相应的旋律在记成乐谱。吴炳志说，我一边唱，他记下来用二胡拉出来，在配合共同研究探索。

澳门回归祖国十周年之际，由吴炳志和王忠人共同主编的“澳门道教科仪音乐”结集出版，而澳门特区也正式向国家申报“澳门道教科仪音乐”为国家级非物质文化遗产项目。

王忠人说，它是及中国的古代宫廷音乐、文礼音乐、民间音乐集大成者，从某些方面，它甚至是中国传统音乐的活化石。

(海峡之声记者杨娜、特约记者张鹏北京消息)